

I. R. I. A.
SEZONUL1: INITIATUL
EPISODUL4: CUPLUL REGAL

Autor

Andrei Serban

Scenariu Original

Copyright: 0364/27.03.2024/DACINSARA
Email: andrei71serban@gmail.com

INT. CORTUL REGAL DE VANATOARE. ZIUA.
Copyright: 0364/27.03.2024/DACINSARA

Cortul regal este spatios, are un pat mare pe care se afla asternuturi curate si blanuri de animale. In interior mai este un jilt de lemn cu spatarul inalt, in fata lui o masa de lemn si scaune comode, tot de lemn. Pe pereti sunt prinse arme de vanatoare si trofee de vanatoare.

Pe un suport inalt este costumul de vanatoare al Regelui Okot cu Blazonul Casei Regale Albastre pe tunica tare din piele maroniu- inchis.

Regele Okot este imbracat de un servitor in fata oglinzii.

In cort intra Lordul Down.

DOWN

(se inclina in fata
Regelui)

Minunata zi de luna a 10- cea,
Majestate. Soarele mai are putin si
va lumina a 3- a zi bogata de
vanatoare a Majestatii Voastre.

OKOT

(plictisit de linguseala
lui Down)

N- am chef de nici o zi minunata de
vanatoare.

DOWN

Dar primele 2- a au fost deosebit de
bogate. Norocul va dubleaza
indemanarea iscusita de vanator.

OKOT

Cate zile mai sunt pana sa vina
Printesa Ukamaka?

DOWN

Cu cea de azi, 3 zile. Ata a mai
ramas, Sire.

OKOT

Off, sunt foarte nerabdator.

DOWN

Intreaga Cetate Albastra este
nerabdatoare sa- si afle noua
Regina.

OKOT

Si eu.

(Regele termina de
imbracat, se duce la masa
si se aseaza pe scaunul
cu jiltul inalt)

DOWN

Majestate, a sosit momentul sa va
pregatiti pentru...

OKOT

(se uita mirat la Down)
Pentru ce? Pentru vanatoare?

DOWN

Pentru nunta, Majestate.

OKOT

A, da. Imediat ce soseste Printesa
Ukamaka, trebuie sa te ocupi de
nunta.

DOWN

Exact, Majestate. Numai ca Visteria
Regala este cam...goala.

(Okot se uita la Down)
Nu chiar goala, dar aproape goala
si trebuie sa incepem sa o umplem
pentru Nunta Regala.

OKOT

(pe ganduri)
Da, obligatoriu.

DOWN

Majestate, am o simpla idee.
(si Down tace, se uita la
Rege)

OKOT

(Regele se trezeste brusc
din ganduri si se uita la
Down)
Spune.

DOWN

Majestate, Visteria Regala trebuie
sa fie condusa de o mana de fier,
de un bun gospodar, care sa fie un
om dinamic si care in 3 zile sa
adune suficienti bani pentru Nunta
Regala.

OKOT

Asa este, un om gospodar si
eficient.

DOWN

Am omul potrivit.

OKOT

Cine e?

DOWN

Nobilul M.

OKOT

Nobilul M.

(si Regele incearca sa-si
aduca aminte cine este)

Nu stiu cine e.

(spune Regele dupa ce si-a
dat seama ca nu-l
cunoaste pe Nobilul M.)

DOWN

Este cel mai important comerciant
din Cetatea Albastra. Este cel mai
harnic armator din Cetate. Pe toate
corabiile lui are arborat Blazonul
Casei Regale Albastre.

OKOT

Si crezi ca-i bun pentru Visteria
Regala?

DOWN

Jur pe viata mea ca este cel mai
bun.

(in acel moment in cort
intra doi valeti, unul
are un platou cu mancare
si celalalt o carafa cu
vin. In timp ce valetii
pun totul pe masa, Down
continua)

Are un simt al masurii
extraordinare si stie cum se pune
ban peste ban ca nimeni altul din
Cetatea Albastra.

OKOT

(intre timp s-a apucat de
mancat si, cu gura plina,
intreaba)

Si?

DOWN

(este putin derutat de
aceasta intrebare, dar se
aduna repede)

Si e aici, Majestate.

(Regele continua sa
manance fara sa spuna
nimic, asa ca Down
continua)

Sa intre?

(Regele face un semn din
cap in sens ca da)

Lordul Down se rasuceste pe calcaie si iese din cort.

Regele bea un pahar de vin, dupa care se reapuca sa manance.

In cort intra Lordul Down urmat de Nobilul M. Cei doi se
apropie de masa la care mananca Regele si se apleaca in semn
de respect. Lordul Down il prezinta pe Nobilul M.

DOWN (CONT'D)

Majestate, permite-mi sa vi-l
prezint pe Nobilul M.

Acesta se apleaca, inca odata, in fata Regelui.

M.

Majestate, sunt umilul dvs.
servitor.

OKOT

(tocmai a terminat de
mancat si se spala pe
maini intr-un mic lighean
care este tinut de un
valet)

Nobile, te salut si eu. Lordul Down
garanteaza pentru dumneata ca esti
un comerciant cinstit si foarte
econom cu averea ta.

M.

Majestate sunt coplezit de atentia
domniei voastre si de sprijinul
oferit de Lordul Down. Da. Asa
este, cheltuiesc cu mare atentie
fiecare ban pe care-l am.

Nobilul M. nu mai avea pe degete nici un inel, nici bratarile
scumpe nu le purta, iar hainele erau simple, fara a fi nici
ieftine, dar nici foarte scumpe.

OKOT

(catre M.)

Am nevoie de un om darnic cu orele
de munca pentru ca am nevoie
urgenta de bani pentru Nunta
Regala.

M.

Cetatea Albastra se pregateste
pentru nunta Regelui ei, Majestate.
Daca veti avea bunavointa de a ma
numi la conducerea Visteriei
Regale, va voi sluji, Rege, cu
credinta.

OKOT

(se uita o clipa, doua,
trei, la Nobilul M., dupa
care spune)

Fie Nobile, puneti mestesugul in
slujba Visteriei Regale.

Nobilul M. si Lordul Down se apleaca in fata Regelui si stau
asa o secunda, doua.

INT. DORMITORUL REGINEI MAME. ZIUA.

Regina Mama Halima sta asezata pe scaunul din fata oglinzii
si este pieptanata de o slujnica. Parul Reginei Mame este alb
cu un fir, doua, de culoare neagra si lung pana sub umeri.

Dupa un moment, doi, trei, usa dormitorului se deschide si
intra Doamna Lucretia care inchide usa in urma ei. Doamna
Lucretia se apropie de Regina Mama si se inclina.

HALIMA

(nerabdatoare)

A venit Printesa Ukamaka?

LUCRETIA

A venit, Majestate.

HALIMA

Intreaga si sanatoasa?

LUCRETIA

Intreaga, sanatoasa si foarte
frumoasa, Majestate.

(se apropie de slujnica si-
i spune)

Ma ocup eu de acum incolo, lasa-ne
singure.

(MORE)

LUCRETIA (CONT'D)

(slujnica se inclina in fata Halimei, se intoarce si pleaca, iese din dormitor inchizand usa in urma ei)

Regele a fost fascinat de Printesa, ce spun eu Regele, toata multimea din port a fost subjugata de frumusetea Printesei Ukamaka.

HALIMA

(se intoarce spre Doamna Lucretia)

Cum e?

LUCRETIA

(se opreste din pieptanat)

Adevarul este, Regina mea, ca este mult mai frumoasa in realitate decat era in portretul pe care-l are Regele Okot. Purta o rochie verde, lunga pana la pamant, stransa pe mijlocul subtire ca de viespe si cu un decolteu generos care era plin din abundenta de sanii mari, cu pielea ciocolatie. Iti venea s-o mananci, nu alta.

HALIMA

Frumoasa, creatura.

LUCRETIA

Constienta de frumusetea ei, Printesa-i domina pe toti din port. Si mai are ceva diavolesc in ea.

Regina Mama se ridica de pe scaun fara sa intrebe ce anume este acel ceva diavolesc in Printesa Ukamaka.

Doamna Lucretia o urmeaza pe Regina Mama pana la un paravan in spatele caruia, Halima se dezbraca. Dupa o clipa, doua, trei, Regina Mama intreaba.

HALIMA

Cred ca stiu la ce te referi. Si in tablou se vede.

LUCRETIA

Da, Regina Mea. Buzele carnoase si arcuite, parca, de un sculptor asasinat dupa nasterea Printesei pentru a nu mai contura, niciodata buze atat de groase si atat de rapitoare.

HALIMA

(iese de dupa paravan si-i
se adreseaza Lucretiei cu
invidie)

Hai lasa, nu mai exagera atat. Mai
bine spune-mi ce ai mai aflat de la
prietenii nostri.

LUCRETIA

Cele mai multe noutati sunt legate
de Nobilul M. care are grija, mai
nou, de Visteria Regala.

HALIMA

Nu am auzit de acest personaj.

LUCRETIA

Este unul destul de obscur. Este
armator cu o multime de corabii, un
comerciant cu multe afaceri si un
profitor care se pare ca detine
toate casele pescaresti din Portul
Albastru.

HALIMA

Promitator personaj. Si el are
grija de Visteria Regala.

LUCRETIA

Nu numai.

Halima se aseaza pe un scaun cu spatarul inalt pe care este
desenat Blazonul Casei Regale Albastre.

HALIMA

A, da, corect. Mai are omul si
propria visterie.

LUCRETIA

De care, se pare, ca are dublu
grija.

HALIMA

Normal. Si cum a ajuns la rege un
astfel de personaj?

LUCRETIA

Nu stiu.

HALIMA

(sta un moment, doua si se
gandeste, dupa care
spune)

(MORE)

HALIMA (CONT'D)

Cineva de pe langa Rege l-a impins
in aceasta pozitie. Cineva care are
un interes, care ii toarna otrava
in ureche Regelui din zori si pana
in noapte, cineva rau, avar si las.
Cunosti o asemenea persoana,
Lucretia?

LUCRETIA

Ar fi cineva care se potriveste cel
mai bine cu descrierea dvs.

HALIMA

(se preface ca nu stie
despre cine este vorba)
Da? Cine?

LUCRETIA

Lordul Down.

INT. OCNA DE SARE. NOAPTEA.

Pe terasa, Tasso, Pescarul Alb si ceilalti ocnasi sparg
bucati de sare din perete pe care le pun in cosuri de nuiele
si le trimit jos cu franghii.

Tasso si Pescarul Alb lucreaza unul langa altul.

La nivelul terasei apare cosul mare cu mancare. Sunt mai
multe paini mucegaite si o plosca mare din piele de animal
plina cu apa.

Cum vede cosul Roscatul, un ocnas foarte inalt si gras,
arunca tarnacopul si se repede la cos. Roscatul ridica cosul
si-l pune pe terasa si incepe sa manance din el si sa bea
apa. Ceilalti ocnasi se opresc din munca si se uita la
Roscat. Acesta mananca mult si agitat, bea apa din plosca de-
i curge pe barbie. Ocnasii stau si se uita la Roscat.

Tasso se ridica de la locul lui si se apropie de Roscat.

TASSO

Asculta, bai, Roscatule, vrem sa
mancam si noi. Si noua ne-e foame
si sete.

Roscatul il ignora pe Tasso si continua sa manance doar el si
sa bea apa. Un batran garbovit si foarte slab, numai piele si
os, trece pe langa Tasso, se apropie de Roscat si intinde
mana spre cos ca sa ia o paine. Roscatul il loveste puternic
in tampla, batranul face cativa pasi ametit, dar este prins
de Tasso care-l ajuta sa se aseze jos. Apoi, Tasso se apropie
de Roscat.

TASSO (CONT'D)

Ai mancat destul, Roscatule, acum
este si randul nostru.

Si Tasso se apleaca si pune mana pe marginea cosului. Roscatul vrea sa-l loveasca, dar Tasso se fereste, Roscatul se dezechilibreaza usor, asa ca Tasso ii smulge cosul cu painile mucegaite. Tasso se indeparteaza doi pasi, Roscatul se ridica si se repede la Tasso care da drumul cosului si-l ia de gat pe Roscat. Cei doi se lupta, iar ceilalti ocnasi se feresc de ei. Roscatul il impinge pe Tasso pe marginea terasei si vrea sa-l arunce in gol. Tasso opune rezistenta cat poate, dar forta Roscatului este prea mare. In spatele Roscatului apare Pescarul Alb care-l loveste cu tarnacopul in ceafa. Roscatul se moaie deodata, il slabeste din stransoare pe Tasso care se roteste foarte repede si, de pe marginea terasei, ajunge in interiorul ei, iar Roscatul ca un bustean cade in gol. Tasso se uita la trupul Roscatului cum cade in gol, lovindu-se de marginile altor terase pana ajunge jos unde se izbeste de podeaua ocnei de sare.

Tasso ia cosul cu painile mucegaite si incepe sa le imparta ocnasilor de pe terasa lui. Tasso se aseaza la locul lui, iar Pescarul Alb se aseaza langa el si incep sa manace. Langa ei se aseaza batranul foarte slab care a fost lovit de Roscat.

Toti trei mananca. Dupa un timp, batranul spune:

ARGUMENT

Eu sunt Batranul Argument.

TASSO

(se uita la batran)

Eu sunt Tasso.

PESCARUL ALB

Iar eu, Pescarul Alb.

ARGUMENT

De 3 zile nu am apucat nici mancare
si nici apa.

Plosca cu apa ajunge la Pescarul Alb care bea din ea, o intinde lui Tasso care bea din ea si o da Batranului Argument. Acesta bea putin si o da mai departe, ocnasului de langa el.

ARGUMENT (CONT'D)

(catre Tasso)

Ai fost perspicace.

TASSO

Fara Pescarul Alb, Roscatul ma
aruca ca pe o frunza uscata.

(MORE)

TASSO (CONT'D)
 (se intoarce spre Pecarul
 Alb)
 Multumesc.

PESCARUL ALB
 Nu-mi multumi, ca nici eu nu am
 mancat nimic de 3 zile din cauza
 Roscatului asta.

Pe marginea laterala a terasei, acolo unde se coboara si se
 ridica cosurile cu sare, galeata cu fecale si cosul cu
 mancare, apare o scara de lemn. Pe scara urca un gardian,
 urmat de un altul si de al treilea. Cum ajung pe terasa
 gardienii incep sa-i bata pe ocnasi cu batele. Ocnasii se
 feresc si incaseaza loviturile.

Un al patrulea gardian a urcat pe terasa si asteapta ca
 ceilalti 3 sa-i bata pe toti ocnasii. Dupa un timp, gardienii
 se opresc din bataie.

GARDIANUL4
 (urland)
 Cine l-a omorat pe Roscat?
 (toti tac)
 Cine l-a omorat pe Roscat?
 (ocnasii tac)
 Taceti? Bine.

Si gardianul4 le face un semn celor 3 care incep, iar sa-i
 bata pe ocnasi. Dupa un timp se opresc. Gardianul4 intreaba,
 din nou.

GARDIANUL4 (CONT'D)
 Cine l-a aruncat pe Roscat de pe
 terasa?
 (ocnasii tac)
 Nu spuneti? Bine. 3 zile fara
 mancare si apa si nu va luam nici
 galeata cu cacat.

Gardianul4 asteapta o reactie de la ocnasi, dar nimeni nu
 spune nimic. Dupa o clipa, doua, Gardianul4 se intoarce si
 pleaca de pe terasa, coborand scara de lemn. Ceilalti 3
 gardieni pleaca si ei si-i mai lovesc, inca odata, pe ocnasi
 cu batele.

Dupa ce gardienii au plecat, dispare si scara de lemn de pe
 terasa, iar ocnasii incep sa munceasca. Batranul Argument se
 ridica de jos si isi ia tarnacopul.

ARGUMENT
 Lasa ca avem burtile pline pentru
 urmatoarele 3 zile. Bine ca am
 scapat de animalul ala de Roscat.

Cativa ocnasi de langa Batranul Argument zambesc si dau aprobator din cap, dupa care se reapuca de spart sarea de pe perete.

INT. DORMITORUL LUI AMOS. NOAPTEA.

Este intuneric in dormitorul lui Amos care doarme in patul lui.

In usa se aud doua batai. Amos nu se trezeste. Dupa o clipa, doua, se aud, din nou, batai in usa, ceva mai tare. In pat, Amos se misca si ridica capul, uitandu-se spre usa. Din nou se aud batai in usa. Ucenicul se da jos din pat, se duce la usa si o deschide. In fata usii este Ayaju care-i face semn sa-l urmeze. Ayaju pleaca din dreptul usii. Amos se intoarce la pat, ia sandalele care erau puse pe post de perna pe pat, se incalta cu ele si iese din dormitor, inchizand usa dupa el.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Pe usa care face legatura intre Casa Numerelor si Cimitir, iese Ayaju care este urmat de Amos. Ucenicul inchide usa dupa el si porneste dupa Ayaju.

Cei doi merg pe aleile cimitirului.

Pe cer sunt o multime de stele, dar fara luna.

Ayaju si Amos ajung la Cavoul Marilor Maestri ai Ordinului Numerelor. Marele Maestru deschide poarta de fier cu o cheie si cei doi intra in cavou. Ucenicul inchide poarta in urma lui.

INT. CAVOUL MARILOR MAESTRII. NOAPTEA.

Ayaju si Amos coboara scarile pana la piatra dreptunghiulara din centrul cavoului. Ayaju infige Toiagul de Abanos intr-un loc anume in podea, iar piatra se misca. Sub ea se vad treptele de piatra.

AYAJU

(catre Amos)

Ia o torta de pe perete.

Amos se uita mirat la treptele care au aparut sub piatra dreptunghiulara, se dezmeticesc brusc si ia o torta dintr-un suport lipit pe un perete. Ayaju scoate doua pietre din buzunarul interior al hainei, le loveste intre ele si cu o scanteie aprinde torta.

Marele Maestru pune la loc pietrele in buzunar, ia torta si incepe sa coboare treptele de sub piatra dreptunghiulara.

Amos sta nemiscat. De jos se aude vocea lui Ayaju.

AYAJU (CONT'D)

Hai, Amos.

Ucenicul incepe sa coboare scarile de piatra pana dispare cu totul.

INT. CULOARUL DE SUB CAVOUL MARILOR MAESTRI. NOAPTEA.

Ayaju coboara treptele de piatra cu torta aprinsa in mana, urmat de Amos care este foarte mirat de culoarul pe unde umbla.

Cei doi ajung in incaperea unde, pe un pedestal de piatra, este asezata crucea cu bratele din fier. Ayaju ia crucea si o pune la locul ei in perete. Acesta incepe sa se miste si apare trecerea catre Lumea Alba.

Ayaju trece prin acea deschizatura in Lumea Alba. Amos este fascinat de ceea ce vede si sta in dreptul acelei treceri fara sa se miste. De afara se aude, iar, vocea lui Ayaju.

AYAJU

Hai, Amos.

Amos continua sa se uite mirat la Lumea Alba, face cativa pasi si trece, cu mare precautie, dincolo.

EXT. LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Ayaju a pornit pe poteca de pe masivul muntos, in jos, spre Padurea Alba.

Amos se uita fascinat la Lumea Alba. Pune mana pe masivul muntos, alb, se uita in jos, la Padurea Alba si-l vede pe Ayaju cum se indeparteaza de el. Atunci porneste repede dupa Marele Maestru.

Cei doi sunt in Padurea Alba. Merg cu grija, nu se grabesc, Amos se uita fascinat de copaci, de frunze, de pamantul pe care calca. Totul este alb. Ayaju se mai uita, din cand, in cand, la Ucenicul lui care este mirat de tot ce vede.

Cei doi ajung la Casuta Alba de langa micul Lac Alb. Ayaju pune torta aprinsa intr-un suport din afara casutei si intra inapoi.

Amos ajunge si el la Casuta Alba si intra, incet, in timp ce se uita peste tot in jurul lui.

INT. CASUTA ALBA. NOAPTEA.

Ayaju sta pe un scaun. Amos face doi pasi si se aseaza in genunchi in fata Marelui Maestru. Pentru o clipa, doua, trei, cei doi se privesc si nu-si spun nimic. Primul care vorbeste este Ayaju.

AYAJU

Asta e Lumea Alba pe care o tot visezi?

(Amos se uita in ochii Marelui Maestru si da din cap in semn ca da)

Atat de albi sunt copacii, ramurile, frunzele, pamantul pe care le visezi?

(Amos continua sa se uite fix in ochii lui Ayaju si da din cap in semn ca da)

Te-am adus aici pentru a vedea ca ceea ce tu vedeai in somn NU este un vis.

(Amos nu spune nimic, doar intreaba din priviri ce este?)

Sunt pulsiuni ale unei alte lumi.

(Amos incrunta, putin, din sprancene si da din cap in sens ca nu intelege)

Lumea Alba transmite un fel de mesaje, pe care le numim pulsiuni. Aceste mesaje nu sunt sunete, asa cum vorbesc eu cu tine, nu sunt nici Numere scrise pe un pergament, sunt unde pe care creierul tau le capta si te facea sa le vezi sub forma de vise atunci cand dormeai.

(Amos continua sa se uite la Ayjau si-l intreaba, din priviri: De ce?)

Nu mai ai glas?

(Amos da din cap in sens ca nu, apoi ca da, are glas si iar ca nu, nu are glas. Ayaju zambeste)

Atunci cand dormim creierul nostru emite si poate primi un anumit tip de unde.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Mesajele Lumii Albe sunt astfel de
unde pe care creierul tau le
primeste si ti le arata sub forma
de vise.

(Ayaju intinde mainile in
lateral ca pe cruce)

Asta e Lumea Alba.

Amos se uita in jurul lui, la pat, la masuta, la peretii albi
ai Casutei. Se ridica in picioare, se uita prin unica
fereastra la Lacul Alb de langa Casuta. Face doi pasi si iese
din Casuta.

EXT. PADUREA ALBA. NOAPTEA.

Amos se plimba in jurul micului Lac Alb de langa Casuta Alba.
Ayaju se uita la el. Ucenicul cerceteaza totul in jurul lui
si ajunge in dreptul Marelui Maestru. Amos ridica degetul si
arata Luna plina de pe cerul instelat.

AYAJU

(in timp ce se uita la
Luna)

Asa e, in Lumea noastra, in noaptea
asta, nu avem Luna. Aici Luna este
pe cer. In alte nopti, sunt pe cer
doua Luni, cea din Lumea Alba si
cea din Lumea...

AMOS

(il completeaza pe Ayaju
cu voce tare)

Albastra.

AYAJU

(se opreste brusc, se
gandeste putin si
zambeste)

Da, din Lumea Albastra. Hai sa-ti
mai arat ceva.

Si Ayaju porneste pe o poteca de langa Lacul Alb, prin
spatele Casutei Albe.

Cei doi merg pe o poteca mica, paralela cu micul parau care
alimenteaza cu apa, Lacul Alb. Ei merg incet, iar torta din
mana lui Ayaju le lumineaza, slab, calea.

Cei doi ajung la piatra de sub care izvoreste paraul. Pe
fundul paraului se vede sabia cu lama portocalie,
incandescenta si cu manerul alb, ca de fildes.

AYAJU (CONT'D)

(catre Amos)

Scoate sabia din apa, dar sa apuci
doar de maner, lama e foarte
fierbinte.

Amos se apleaca si scoate sabia din parau. Apropie palma de
lama, dar o retrage repede pentru ca lama ii frige mana.

Pentru o clipa, doua, cei doi se uita la sabia, apoi Amos o
pune in parau. Aburi apar in momentul in care sabia este pusa
in apa, dar dupa o clipa, doua, aburii dispar si apa devine
cristalina.

AMOS

Ce e acolo?

Amos se uita fix in fata lui.

La cativa metri de cei doi, privindu-i fix, cand pe unul,
cand pe celalalt, dar fara sa miste capul, doar ochii, este
Caprioara Alba care are pe blana mici pete negre de forme
necunoscute celor doi.

AYAJU

(soptit)

Usor sa nu o sperii. Este Caprioara
Alba.

Caprioara sta nemiscata si se uita la cei doi.

Amos si Ayaju se uita la Caprioara Alba. O secunda, doua,
trei, nimeni nu face nici o miscare.

Brusc, Amos sare peste micul parau in directia Caprioarei
Albe. Aceasta se sperie, se intoarce si dispare printre
copacii albi.

Ayaju si Amos se uita la ea cum se pierde in padure.

AYAJU (CONT'D)

De ce ai speriat-o?

AMOS

Am vrut sa vad petele de pe blana
ei.

AYAJU

Ai visat-o si pe ea?

AMOS

Da, dar nu mi-o mai amintesc bine.
Pe blana ei alba sunt Numere?

AYAJU

Nu sunt Numere. Nu cunosc semnele
alea. Hai sa ne intoarcem inainte
sa se lumineze.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. NOAPTEA.

Din Cavoul Marilor Maestrii ai Ordinului Numerelor ies Ayaju
si Amos. Marele Maestru inchide poarta de fier a cavoului si
o incuie cu cheia. Ayaju se intoarce spre Amos.

AYAJU

Ar fi bine sa nu spui nimanui ce ai
vazut in noaptea asta. Te-am dus
pentru ca ai visat acea lume si
pentru ca simt ceva la tine. Dar
trebuie sa juri ca pastrezi
secretul si nici cu mine nu vei mai
discuta.

AMOS

(se uita la Ayaju)

Jur.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL REGELUI OKOT. ZIUA.

Regele Okot sta la masa lui de lucru care este plina de
hartii. Lordul Down este langa el, in picioare, si-i arata
niste hartii. Regele este plictisit, dar cand Lordul Down
incepe sa vorbeasca de Visteria Regala, devine interesat.

DOWN

Dupa cum vedeti, Majestate, acest
raport ne arata fluxul foarte bun
de marfuri care intra si care ies
din Portul Albastru. Cat despre
Visteria Regala.

(Regele devine atent)

Banii incep sa se stranga cu
repeziciune pentru Nunta Regala.

OKOT

Cat am strans?

DOWN

Pentru ca decretul Majestatii
Voastre nu au fost abrogate si
datorita unei inventii
extraordinare a noului vostru
vistiernic, Nobilul M., am reusit
sa strangem 280 de mii de lazi cu
aur albastru.

OKOT
(nemultumit)
Putin, putin.

DOWN
(mirandu-se)
Cum putin, Sire, nu e putin deloc.

OKOT
Am nevoie de cel putin 400 de mii
de lazi.

DOWN
Majestate, veti avea, pentru ca
aici intervine geniala idee a
Vistiernicului. Nobilul M. a dat
ordin sa se mai bata 100 de mii de
lazi de monezi din aur albastru.
Apoi, cand vom mai strange alte
lazi, vom bate alte monezi.

OKOT
(nedumerit)
Nu-nteleg.

DOWN
Datorita intelepciune voastre
extraordinare si intuitiei de-al
numi pe Nobilul M...

OKOT
(il intrerupe pe Down)
Ce-am eu stiu, ce face Nobilul M.
nu inteleg.

DOWN
Pe scurt, Majestate. Dintr-o lada
de aur albastru, Nobilul M. bate
doua lazi de monede albastre.

OKOT
(mirandu-se)
Cum doua? Pai reduce la jumatate
valoarea monezii?

DOWN
Nu chiar, dar ce este mai
important, obtine un numar dublu de
monezi, iar pleava vrea aur si nu
cantareste greutatea monezii.

OKOT
Si asa face rost de bani mai multi.

DOWN

Exact si vom organiza o nunta
grandioasa cum nu a avut nici un
Rege din Casa Regala Albastra.

Usa Cabinetului Regal se deschide si intra un servitor care
inchide usa in urma lui. Servitorul face doi pasi si se
opreste in mijlocul Cabinetului Regal.

OKOT

(catre servitor)
Ce este?

SERVITORUL

Regina Mama asteapta sa fie
primita.

OKOT

Sa intre.

Regele se ridica de pe scaun si se indreapta spre usa. Down
ramane la locul lui. Servitorul se duce la usa si o deschide.

SERVITORUL

Majestatea Sa, Regina Mama.

Pe usa intra Halima.

OKOT

Buna, mama.

HALIMA

Buna ziua, Rege.

Si cei doi se pupa pe obraji.

OKOT

Aseaza-te, aici, te rog.

Down se duce la un scaunul si-l tine pentru a se aseza
Halima, in timp ce Regele ramane in picioare.

HALIMA

Rege, multumesc pentru ca m-ai
chemat.

OKOT

Mama, am emotii pentru ca vreau sa
o cunosti pe viitoarea dumitale
nora.

Si Okot ii face un semn Lordului Down care saluta si iese din
Cabinetul Regal. Okot si Halima raman singuri.

HALIMA

De mult nu am vorbit singuri,
fiule.

OKOT

Mama, am fost foarte stresat cu
nunta.

HALIMA

(taioasa)

Cu a strange ca nebunul 500 de mii
de lazi.

OKOT

Mama.

HALIMA

Nici un mama. Te-a jegmanit de bani
nemernicul ala de Rege Verde.

OKOT

A fost o negociere...

HALIMA

Nu a fost nimic, Okot, ai capitulat
in fata unui hot nenorocit care si-
a vandut propria fiica fosrte
profitabil.

OKOT

Profit si bani, doar de atat iti
pasa.

HALIMA

A scuza-ma, am uitat de fericirea
ta.

OKOT

O iubesc pe Printesa Ukamaka.

HALIMA

(se uita o clipa, doua la
Rege)

Da, bine. Acum aurul a fost dat si
o avem pe Printesa. Se spune ca
este in realitate mai frumoasa
decat in portretul pe care-l ai.

Cum a terminat vorba Halima, usa Cabinetului Regal se
deschide si intra Servitorul care anunta:

SERVITORUL

Printesa Ukamaka.

Halima si Okot intorc privirile spre usa. Pentru un moment, doua, trei, pe usa nu intra nimeni. Halima si Okot continua sa se uite la usa deschisa. Servitorul sta drept si nemiscat langa usa deschisa.

Printesa Ukamaka intra in Cabinetul Regal. Parul negru il are strans la spate. Fata ii este machiata discret, doar pe buzele carnoase, Printesa, a dat un strat gros de ruj rosu-aprins. Ukamaka poarta o rochie rosie care-i lasa dezgoliti umerii perfect rotunzi si bratele senzuale. Jumatate din sanii mari sunt dezgoliti si frumos bombati. La gat, Printesa poarta un colier de aur albastru masiv. Rochia este prinsa strans de mijlocul foarte subtire ca de viespe si ii acopera picioarele pana la podea.

Printesa face o reverenta in fata Reginei Mame. Halima o saluta si ea.

HALIMA

Imi pare bine sa te cunosc,
Printesa Ukamaka. Tot ceea ce se
spune despre tine este putin. In
realitate esti mult mai frumoasa
si...emani putere.

UKAMAKA

(face o noua reverenta in
fata Halimei)
Multumesc, Regina Mama.

HALIMA

Te rog, aseaza-te langa mine.

Si Halima ii face semn Ukamakai sa se aseze pe scaunul langa ea. Printesa cu gratie se indreapta spre scaun si misca din rochie in asa fel incat piciorul drept iese complet de sub rochie prin crapatura care pornea de la mijlocul taliei pana jos, dar care era ascunsa de faldurile rochiei. Inca un pas si celalalt picior se vede prin crapatura rochiei. Sunt picioare lungi, in pantofi cu tocuri foarte inalte, rosii.

Regina Mama observa imediat acest mers si jocul Ukamakai cu crapatura rochiei.

Ukamaka se aseaza pe scaunul de langa Halima, cu picioarele acoperite, in intregime, de faldurile rochiei.

Regele Okot sta in picioare intre cele doua.

HALIMA (CONT'D)

Cum a fost calatoria pe mare?

UKAMAKA

Foarte frumoasa, Regina. Nu sunt o persoana rasfatata, chiar daca Regele Verde, tatal meu, mi-a oferit tot luxul din lume. Imi place sa calatoresc si nu am avut, tot timpul, cal mai luxos confort.

HALIMA

Si despartirea de Regele Verde si de Casa ta Regala? Cum a fost?

In acel moment, Ukamaka se uita fix in ochii Reginei Mame pentru a vedea daca Halima se refera la ce s-a intamplat la Palatul Verde. Insa, ochii Halimei nu par a ascunde ceva anume, asa ca Ukamaka simte ca Ayaju si Amos nu au povestit nimic. Acest lucru ii permite sa spuna ce doreste.

UKAMAKA

Sincera sa fiu, a fost o despartire trista, Regina Mama. Dupa ce am trait atatia ani alaturi de parinti si de fratii mei, despartirea nu a putut sa fie decat grea, cu lacrimi multe.

HALIMA

Inteleg ce spui. Pe de alta parte, Regele Verde a fost gras, ma scuzi, intept recompensat de fiul meu, Regele Okot.

UKAMAKA

(intelege imediat
nemultumirea Halimei si-i
raspunde)

Un giuvaer are, intotdeauna,
valoarea lui corecta.

HALIMA

Asa este Printesa, dar totul
depinde de...autenticitate.

Ultimul cuvânt a lovit-o direct pe Ukamaka care se uita fix in ochii Halimei. Regina Mama ii sustine privirea la fel de hotarata.

OKOT

(intervine si incearca sa
destinda atmosfera)

O sa trimit, maine, o solie Regelui Verde pentru a-l invita la nunta noastra. Ce spui, Printesa mea?

UKAMAKA

(se uita la Okot)

Frumos gest, Rege, dar cred ca trebuie sa te pun in garda ca tatal meu, Regele Verde, ar putea sa refuze invitatia.

HALIMA

(ironica)

Nu ar avea de ce. Un semn scump din partea ta, Rege, cred ca i-ar deschide larg drumul spre Cetatea Albastra.

UKAMAKA

(se uita fix in ochii Halimei, dar isi tine bine in frau, nervii)

Un semn drag valoreaza, pentru Regele Verde, mult mai mult decat unul scump. Dar nu aceasta este problema, datina noastra spune ca nunta trebuie sa fie protejata de puterile rele din afara cuplului de indragostiti. Asa ca noi organizam nunti la care participa doar cei doi iubiti: Ea si El.

Halima se abtine sa mai spuna ceva, dar Regele sare ca ars.

OKOT

Cum Printesa mea, nici sa nu aud de asa ceva. Nunta noastra va fi magnifica, senzationala, cea mai frumoasa de cand casa Regala Albastra domneste in Cetatea Albastra. Nobilii vor participa. Vom da mese poporului din Cetate si celor care locuiesc in imprejurimi. 3 zile si 3 nopti vom dansa, vom canta si vom petrece cu acrobatii, muzicienii si dansatorii.

UKAMAKA

(oprindu-l pe Rege)

Regele meu, este mult pentru mine. Eu sunt obisnuita doar cu o nunta intre cei doi iubiti.

Halima ii arunca o privire Ukamakai in care nu-si poate controla scarba fata de atitudinea prefacuta a acesteia.

Regele se repede la Printesa si-i ia mainile si le saruta.

OKOT

Nu, Printesa mea. Nu, asa nu.
 (Ukamaka ii arunca Halimei
 o privire plina de
 viclenie)
 Vom face nunta asa cum e datina
 Casei Regale Albastre. Mare,
 bogata, stralucitoare.

Halima si Ukamaka se privesc in ochi in timp ce Okot ii saruta mainile Printesei din ce in ce mai aprins, iar aceasta isi salta, din cand in cand sanii mari si rotunzi sub ochii Regelui care se stapaneste din ce in ce mai greu.

Regina Mama priveste toata aceasta scena cu mare dezgust, in timp ce Ukamaka o priveste cu mare siretenie.

Brusc, Halima se ridica in picioare, imediat se ridica in picioare si Ukamaka. Regele Okot se opreste din patima care l-a cuprins.

HALIMA

Imi pare bine, Printesa, ca ne-am cunoscut. Am invatat multe de la prima noastra intalnire. O zi buna iti doresc Rege si...mult succes sa avem cu totii.

Halima pleaca, servitorul deschide usa si Regina Mama iese din Cabinetul Regal. Servitorul iese si el si inchide usa in urma lui.

Okot si Ukamaka raman singuri. Cei doi pufnesc in ras, iar Okot se repede la Ukamaka, o ia de mijloc si incepe, cu patima, sa-i sarute sanii mari. Ukamaka il lasa pe Rege sa-i sarute pieptul bogat si da capul pe spate, scotand usoare gemete de placere. Regele o strange mai tare in brate, se aprinde din ce in ce mai mult, o pipaie, vrea sa ajunga la crapatura rochiei, in timp ce-i saruta, ca un nebun, pieptul.

UKAMAKA

Stai, stai, opreste-te.
 (Okot se mai zbate putin
 si se opreste)
 Stai, nu acum, stai.
 (si Ukamaka il
 indeparteaza pe Okot)

OKOT

Sunt turbat, nu mai pot.

UKAMAKA

Stiu, stai, stiu.
 (amandoi respira
 precipitat)
 Si mie imi este infiorator de greu.
 Te doresc ca o nebuna. Dar mai avem
 putin. Intelege-ma te rog. Totul in
 noaptea nuntii.

Si Ukamaka isi aranjeaza rochia si se indreapta spre usa.
 Okot se uita dupa ea.

OKOT

Te iubesc, Printesa mea.

Ukamaka se opreste in dreptul usii, se intoarce si se uita la
 Rege.

UKAMAKA

Si eu, Regele meu.

Si Ukamaka deschide repede usa si iese in fuga, lasand usa
 deschisa.

Regele este in mijlocul Cabinetului si se uita dupa Ukamaka
 prin usa larg deschisa. Okot respira greu si priveste undeva
 departe. Apare servitorul care inchide usa Cabinetului Regal.

Okot ramane singur in mijlocul incaperii.

INT/EXT. DORMITORUL REGINEI MAME/TERASA DORMITORULUI. ZIUA.

Doamna Lucretia este singura in Dormitorul Reginei Mame si
 lucreaza la o mica broderie pe care o tine in mana.

Usa de la terasa este deschisa si de afara se aud zgomotele
 pasarilor.

Doamna Lucretia este concentrata la lucrul ei.

Usa dormitorului se deschide violent si se tranteste de
 perete. Regina Mama intra foarte nervoasa.

Doamna Licretia se sperie si scapa broderia din mana.

Dupa ce a intrat ca o furtuna in camera, Halima incepe sa
 vorbeasca tare.

HALIMA

Oribil, oribil, total dezgustator.

Doamna Lucretia ia de jos broderia pe care o scapase din
 mana.

Regina Mama iese pe terasa si continua sa vorbeasca tare.

HALIMA (CONT'D)

Si ce prost, mai mare tampit nu am vazut. De mic era un papa lapte, dar speram sa-i vina mintea la cap odata cu varsta. Dar de unde! De unde!

Si Regina Mama se opreste in mijlocul terasei, ridica mainile i aer si da capul pe spate.

In dormitor, Doamna Lucretia sta in picioare, ascunsa dupa usa de la terasa.

Pe terasa, Regina Mama trage mult aer in piept si scoate un urlet din tot trupul ei, puternic si lung.

In dormitor, ascunsa, Doamna Lucretia strange din umeri, inchide ochii si-si astupa urechile cu mainile. Urletul scos de Regina Mama atinge un punct culminant si brusc, se stinge. Atunci Doamna Lucretia iese din locul unde statea ascunsa, se duce la usa dormitorului si iese, inchizand usa dupa ea.

Pe terasa, Regina Mama s-a linistit si se aseaza pe un fotoliu comod din nuiele impletite, langa o masuta de lemn. halima sta pe fotoliu o clipa, doua, tre. De ea se apropie Doamna Lucretia care se aseaza pe un alt fotoliu.

LUCRETIA

Am comandat ceaiul de menta.

HALIMA

Stiam ca Okot nu se ridica la nivelul tatalui sau. De cand se juca cu fiul tau, Ayaju, vedeam marea diferenta dintre ei. Dar am sperat ca macar jumatate din tatal lui, sa fie. Sa-l impinga si pe el instinctul de rege. Dar cand am vazut-o pe scorpia asta care va urma sa-i devina Regina...m-am lamurit. Praful se va alege de Casa Regala Albastra.

O servitoare isi face aparitia pe terasa si aduce o tava mare cu un ceainic de portelan, o cana pe o farfurie, un mic recipient cu cuburi de zahar si o farfurie cu biscuiti de ciocolata. Servitoarea pune tava pe masa si-i face un semn, discret, Doamnei Lucretia, dupa care pleaca.

Doamna Lucretia a vazut semnul facut de servitoare, se ridica de la locul ei si toarna ceai in cana Reginei Mame. Lucretia ia cana cu farfurioara si o da Reginei Mame, care ia cana.

Apoi, Lucretia pune farfuria cu biscuiti langa Halima, pe masa.

HALIMA (CONT'D)
O scorie desavarsita, un calau
pentru Cetatea Albastra a gasit
prostul asta.

LUCRETIA
Vin imediat, Regina.

Si Doamna Lucretia pleaca, intra in dormitor si iese pe usa.

Usa sta inchisa o clipa, doua, trei, dupa care se deschide,
Lucretia intra si o inchide in urma ei.

Pe terasa Regina Mama bea ceaiul de menta si e cu gandurile
departe. De Halima se apropie Lucretia.

LUCRETIA (CONT'D)
Majestate.
(Halima nu o aude,
pierduta in ganduri)
Regina.
(Halima tresare si se uita
la Lucretia)
Marele Maestru Ayaju vrea sa va
vorbeasca.

HALIMA
De ce?

LUCRETIA
Nu stiu.

HALIMA
Pofteste-l, te rog.

Doamna Lucretia pleaca. Halima ramana singura, ia un
biscuite, musca din el, pune la loc restul, mesteca si soarbe
putin din cana cu ceai.

Marele Maestru se apropie de Halima.

AYAJU
(in timp ce se inclina)
Majestate, va multumesc ca m-ati
primit.

HALIMA
Buna ziua, Mare Maestre. Usa mea
iti este deschisa mereu.

AYAJU
 (se inclina din nou)
 Va multumesc, Majestate.

HALIMA
 Si cu toate astea, nu ma vizitezi
 des, ci doar cand sunt lucruri
 importante.

AYAJU
 Iertati-ma, Majestate, nu vreau sa
 abuzez de bunavointa dvs. Asa este
 si acum, am ceva important sa va
 spun.

HALIMA
 Spune, te rog.

AYAJU
 Trezorierul Ordinului nostru a
 facut o descoperire ingrijoratoare.
 (Halima devine mai atenta
 la Ayaju)
 A observat ca o moneda de aur
 albastru si-a pierdut doua-treimi
 din greutate.

HALIMA
 Cum a pierdut? Nu inteleg.

AYAJU
 O moneda noua de aur albastru care
 este batut de noul vistiernic al
 Regelui Okot, un anume Nobil M.,
 cantareste doar o treime din cat
 cantarea o moneda veche.

HALIMA
 (repetă ca sa inteleaga)
 O moneda noua cantareste o treime
 si asa a pierdut doua treimi.

AYAJU
 Da, Majestate. Trezorierul
 Ordinului nostru a facut o
 cercetare discreta, la rugamintea
 mea.

HALIMA
 Asa, si ce a aflat?

AYAJU

A aflat un lucru foarte ciudat si anume ca, la comanda Vistiernicului dintr-o lada de aur albastru din care se facea o lada de monede de aur albastru, acum se fac doua lazi. Asa suna oficial, ordinul Nobilului M.

HALIMA

Atunci ar fi trebuit ca o moneda noua sa cantareasca jumătate din cea veche.

AYAJU

Exact, dar ea cantareste o treime.

HALIMA

Asta inseamna ca dintr-o lada de aur albastru se fac 3 lazi de monede.

AYAJU

Dar se pun in Visteria Regala doar doua.

HALIMA

Iar a treia...dispare.

AYAJU

Exact. Nu am aflat unde. Dar pot sa banuiesc care este destinatia.

HALIMA

Cum il cheama pe noul Vistiernic Regal?

AYAJU

Nobilul M.

HALIMA

Este de incredere?

AYAJU

Eu l-am cunoscut o singura data, cand a vrut sa fure casa unui pescar nebun. Atunci l-am impiedicat, dar pana la urma am aflat ca a reusit sa fure casa aceea. Detine foarte multe corabii si barci de pescuit si, aproape toate casele de pe coasta, unde se afla Portul Albastru.

HALIMA

Harnic nobil.

AYAJU

Nu am vrut sa ma duc la Rege si sa spun ce am descoperit, mai inainte am vrut sa va spun dvs.

HALIMA

Bine ai facut. Regele acum este intr-o stare foarte ciudata. Cred ca vrea sa-si umple visteria cat mai repede pentru nunta cu Printesa Ukamaka.

(Halima se opreste si se uita la Ayaju)

Apropo, dumneata ai adus-o pe Printesa din Cetatea Verde. Ce parere ai despre ea? Ce fel de om este?

Ayaju se uita la Halima fara sa spuna nimic.

INT. CABINA MARELUI MAESTRU DE PE NAVA AMIRAL. NOAPTEA.

Este momentul in care Amos ii spune lui Ayaju ce a vazut ca facea Ukamaka in cabina ei cu soldatii ei negri.

AMOS

Nu mai este Printesa. Este femeie.

INT/EXT. DORMITORUL REGINEI MAME/TERASA DORMITORULUI. ZIUA.

AYAJU

(sovaitor si incercand sa-si aleaga cu grija cuvintele)

Este o femeie care stie ce vrea in viata. Un spirit puternic si hotarat.

HALIMA

(da din cap in sens ca intelege mai mult decat poate Ayaju sa spuna)

Asa mi s-a parut si mie a fi: O femeie.

(si Halima accentueaza ultimul cuvint)

AYAJU

(se inclina)

Majestate, cu permisiunea dvs. ma retrag.

HALIMA

Iti multumesc mult, Mare Maestre ca ai venit sa-mi spui ce ai descoperit. Deocamdata nu cred ca Regele este bine dispus pentru a fi abordat cu aceasta problema. Dupa nunta si dupa ce se va mai linisti, vom incerca sa rezolvam problema aceasta.

AYAJU

(se inclina)

Majestate.

HALIMA

(ii raspunde la salut)

Mare Maestre.

Si Ayaju pleaca. Pentru o clipa, doua, Regina Mama ramane singura. Ia de pe masa cana cu ceai si soarbe putin.

Langa Regina Mama apare Lucretia care se aseaza pe scaunul de langa Halima.

HALIMA (CONT'D)

Nobilul M., de care mi-ai povestit, pare ca este foarte hotarat sa se imbogateasca repede.

Doamna Lucretia tace. Regina Mama mananca o bucata de biscuite si soarbe din cana cu ceai de menta.

EXT. PLAJA UNEI INSULE. ZIUA.

Soarele este rosu la orizont si apune. Este pe jumatate trecut de linia orizontului.

Pe plaja este o coliba, iar in fata ei este amenajat un foc. Pietre mari sunt asezate in cerc, iar in mijloc mocneste un jar rosu aprins. In jurul focului sunt Cinyra si Smyrna. Cei doi rastoarna pietrele peste jarul incins. Cinyra arunca pe pietre niste peste care incepe sa sfaraie.

CINYRA

Adonis tot la pestera, este?

SMYRNA

Da. Spune ca ceva il atrage la ea.

CINYRA

Se aude ciudat vantul in interiorul ei.

SMYRNA

Mie nu-mi place cum suna. Ma tem pentru Adonis.

CINYRA

Nu trebuie, baiatul stie ce face.

Din padurea care este langa plaja, iese Adonis si se indreapta spre coliba.

La orizont, soarele a apus aproape in intregime, se mai vede doar o linie subtire de un rosu aprins.

Adonis a ajuns langa foc.

ADONIS

Buna seara.

Cinyra si Smyrna il saluta dand din cap.

SMYRNA

Nu-mi place ca te tot duci la pestera aia.

ADONIS

Nu-i nici un pericol, mama.

SMYRNA

Vantul se aude cu putere in interiorul pesterii. Mi-e frica sa nu te absoarbe in haul ei.

ADONIS

Nu te teme, stau la o distanta sigura. Trebuie sa intri in pestera ca sa te ia vantul.

CINYRA

Ai cercetat locul?

ADONIS

Da, tata. Am desenat o matrice pe perete si am folosit o ansa.

(si Adonis scoate o crenguta)

Am contemplat matricea si ansa mi-a dat un sir de numere.

CINYRA

Care?

ADONIS
0.5.0.1.1.9.7.1

CINYRA
(repetă și el acest șir de
numere în timp ce se
gândește)
0.5.0.1.1.9.7.1

Cei 3 tac un moment, două, trei. După care Cinyra spune:

CINYRA (CONT'D)
Ciudat.

ADONIS
Nu e așa? Și mie mi se pare ciudat.
1 se repetă de 3 ori.

CINYRA
Ce crezi că înseamnă asta?

ADONIS
Este ceva întreg. Lumea este
întreagă. Și apoi, sunt numai
numere impare.

CINYRA
Ca un drum care-și caută perechea.

ADONIS
Exact. Numai numere impare ca un
drum spre numerele pare, spre o
pereche, adică o destinație.
Adică...o lume? Asta? Noi, aici, o
lume și...
(Adonis nu mai continuă
fraza)

CINYRA
La capatul drumului, adică undeva
dincolo...
(Cinyra se oprește și el)

SMYRNA
O alta lume.

Cei 3 tac din nou.

Bucățile de peste sfăraie pe pietrele incinse. Fumul se
ridică din carne. Cinyra cu un bat întoarce o bucată de peste
pe partea cealaltă. Smyrna și Adonis se uita la bătrân.
Cinyra a întors toate bucatile de peste și se așază la locul
lui.

CINYRA
Maine vin si eu la peatera.

Cei 3 tac.

La orizont, soarele a apus complet.

EXT. POIANA DINTR-O PADURE. ZIUA.

Este o poiana in mijlocul unei paduri tropicale unde iarba este de un metru inaltime.

Pe o latura a ei se vede gura unei pesteri. Intrarea este mare, de aproximativ 3 metri inaltime si latime. Pe peretele din stanga este desenata o matrice formata din 3 randuri si 3 coloane. In patratelele, astfel formate, sunt trecute numerele de la 9 la 0. In primul patratel din stanga sus este desenata Lina si in ultimul patratel din dreapta jos este desenat Soarele.

Din padure, intra in poenita, Cinyra, Smyrna si Adonis. Cei 3 se duc pana la gura pesterii si cerceteaza cu atentie locul. Ei se apropie, cu mare precautie, de gura pesterii. De acolo se aude un vuet de vant puternic.

ADONIS
(catre Smyrna)
Vezi, mama, daca stai aici, auzi
vuietul din peatera si nu patesti
nimic.

SMYRNA
(nu este convinsa de
vorbele lui Adonis)
Mie tot nu-mi place. Nici zgomotul
si nici locul asta.

Si Smyrna face doi pasi in spate.

Cinyra scoate o ramurica din buzunarul hainei si se apropie de matricea desenata pe peretele pesterii. Batranul inchide ochii si incepe sa murmure o incantantie. Adonis si Smyrna se apropie de el, tanarul pune mana stanga pe umarul stang al batranului si Smyrna mana dreapta pe umarul drept al lui Cinyra. Toti 3 au ochii inchisi si murmura ceva, fara sa se auda ce.

Ansa din mana stanga a batranului Cinyra incepe sa tremure usor. Acesta o ridica si o indreapta spre matrice. Varful ansei atinge de cateva ori Numarul 0. Apoi Numarul 5, iar Numarul 0, Numarul 1. Ansa nu mai tremura si Cinyra coboara mana. Toti 3 continua sa stea cu ochii inchisi si sa murmure incantatia. Ansa iar incepe sa tremure.

Cinyra o ridica in dreptul matricei si ansa loveste Numerele 1, 9, 7 si iar 1. Dupa care se opreste brusc din tremurat. Cinyra iar coboara mana stanga. Cei 3 continua incantatia cu ochii inchisi. Ansa nu se mai misca in mana batranului, asa ca cei 3 se opresc din murmurat si deschid ochii.

ADONIS

Vezi, tata. Si tu ai primit acelasi sir de Numere. O lume, un drum. Dincolo este o lume complementara cu cea in care ne aflam.

Cinyra nu spune nimic. Smyrna se uita la batran, la fel face si Adonis. Dupa un moment, doua, Cinyra spune:

CINYRA

Si care este planul tau, Adonis?

ADONIS

Sa pornim pe acest drum. Sa descoperim lumea de dincolo.

SMYRNA

Esti sigur, Cinyra, ca Numerele din sir sunt corect intrpretate?

CINYRA

(tace putin, nu raspunde imediat)

Asa pare Smyrna, ca sunt corect interpretate.

SMYRNA

Mi-e frica.

ADONIS

Mama nu ai de ce pentru ca am inteles bine Numerele.

CINYRA

Nu te avanta, baiete. Ai rabdare.

ADONIS

Cat sa mai am rabdare?

CINYRA

(se intoarce spre Adonis si-l priveste fix in ochi)

Daca ai incredere in aceste Numere, atunci trebuie sa urmam Protocolul Numerologic.

(MORE)

CINYRA (CONT'D)

Asa ca trebuie sa lasam 3 nopti si
3 zile la dospit in mintea noastra
acest sir de Numere si-n a 4-a
noapte sa vedem daca ne apare Visul
de Confirmare.

ADONIS

(lasa privirea in jos si
accepta ce spune Cinyra)
Bine, asteptam 3 nopti si 3 zile si
asteptam Visul de Confirmare.
(si Adonis ridica privirea
si-l priveste pe batran
fix in ochi)
Si daca primim visul, pornim pe
drumul asta, da, tata?

Si Adonis arata cu mana stanga spre intrarea in peatera.
Cinyra tace o clipa, doua, trei dupa care intoarce capul spre
gura pesterii.

CINYRA

Pornim, Adonis, pornim.

SMYRNA

(o trece un fior prin tot
corpul si spune incet)
Mie, mi-e frica.

EXT. CASTELUL MARELUI DUCE. ZIUA.

Castelul Marelui Duce nu este unul imens si nici somptuos, ci
este o cladire cu parter si un etaj, cu ferestre inalte si cu
o terasa pe toata lungimea parterului. Intrarea principala
are niste usi mari de sticla cu schelet de fier.

In fata castelului este o gradina mare, cu multe alei, cu
cateva fantani arteziene, cu multe flori si arbusti. Castelul
este inconjurat de un zid de piatra inalt. Dincolo de zid se
vad copacii padurii in mijlocul careia se afla acest castel.

In departare se vede poarta inalta de fier pe unde se intra
si se iese. O alee principala, pavata cu pietre mici si albe,
duce de la poarta la castel.

Marele Duce sta pe terasa, pe un scaun alb de fier, langa o
masa unde sunt asezate o ceasca de cafea pe o farfurie, un
ibric de portelan cu frunze desenate pe el din foite de aur
si o farfurioara pe care sunt cateva fursecuri.

Marele Duce soarbe din ceasca, musca dintr-un fursec si se
uita spre poarta mare de fier.

In fata poartii opreste o caleasca neagra trasa de doi cai negri. Caleasca este escortata de Capitanul Reginei Mama urmat de alti 4 soldati. Din casuta de langa poarta ies doi servitori si deschid larg poarta. Caleasca intra si porneste pe alee spre castel.

Marele Duce pune ceasca de cafea pe masa, se ridica in picioare si se indreapta spre scarile de marmura alba din fata intrarii principale in castel.

Prin spatele Marelui Duce trece, repede, un servitor care strange ce este pe masa si se retrage, tot repede, in castel. Dupa ce intra servitorul, pe aceeaasi usa iese si Piatră care este omul de incredere al Marelui Duce. Cei doi sunt imbracati simplu, in negru, cu cizme de piele, pantaloni si o tunica. Hainele Marelui Duce par mai scumpe decat cele ale lui Piatra.

Caleasca neagra ajunge in dreptul scarilor de la intrarea principala si se opreste. De pe calul lui, Capitanul coboara si se duce si deschide usa calestii. Din ea coboara Regina Mama care se sprijina de bratul Capitanului.

Cum o vede, Marele Duce coboara treptele spre ea.

MARELE DUCE

Surioara mea.

HALIMA

Fratele meu mai mare.

Si cei doi se imbratiseaza si se strang in brate. Inainte de a urca treptele, Marele Duce se uita la Capitan care se inclina in semn de respect.

CAPITANUL

Mare Duce.

MARELE DUCE

(ii raspunde)

Capitane.

Si Marele Duce o ia de brat pe Halima si urca trepetele impreuna. Cand trec prin fata lui Piatra acesta se inclina politicos.

PIATRA

Majestate.

HALIMA

(ii zambeste lui Piatra)

Imi pare bine sa te revad.

Si cei doi intra in castel, iar Capitanul si Piatra isi strang mainile.

INT. SALA MARE A CASTELULUI. ZIUA.

Sala mare de la intrarea in castel are doua scari din marmura alba in forma de semicerc care duc la singurul etaj.

HALIMA

Ma reintorc cu bucurie in casa in care am copilarit. Este foarte schimbata.

MARELE DUCE

Mariei ii placea sa schimbe tot timpul mobilierul sau alte lucruri prin casa.

HALIMA

Du-ma in barlogul tau.

INT. CABINETUL DE LUCRU AL MARELUI DUCE. ZIUA.

Incaperea este spatioasa cu ferestre inalte pe unde patrunde multa lumina. Draperiile mari sunt stranse pe partea stanga si pe partea dreapta a fiecărei ferestre.

Peste tot in incapere sunt recipiente si solutii pentru alchimie. Doua mese lungi de lemn se afla in mijlocul incaperii si pe ele sunt asezate instrumente si recipiente folosite la studiile de alchimie. Pe un perete de langa usa laboratorului se afla o soba inalta in care arde focul. Iar in fata sunt doua jilturi de lemn, cu spatarele inalte, cu paturi pe ele si cu doua taburete pe care sa se odihneasca picioarele.

Usa laboratorului se deschide si intra Regina Mama si Marele Duce care inchide usa in urma lui.

HALIMA

Hai sa vorbim, in liniste.

Si Regina Mama se aseaza pe unul dintre jilturile din fata sobei. Fratele ei se aseaza in fata Halimei, pe celalalt jilt.

HALIMA (CONT'D)

Am fost, zilele trecute, si am cunoscut-o pe viitoarea Regina, pe nora mea.

Pe masuta dintre jilturi este un ibric cu doua cesti. Marele Duce ia ibricul si deschide capacul. Din interior ies aburi.

MARELE DUCE

Ceaiul de menta care-ti place.

HALIMA

(trage mirosul in piept)
Frumos miroase.

MARELE DUCE

(in timp ce toarna ceai in cesti)
Si? Cum ti s-a parut viitoarea Regina? Am auzit ca este foarte frumoasa.

HALIMA

Aceasta este singura ei calitate. Este genul acela de femeie care este mult mai frumoasa in realitate, decat in tablouri.

MARELE DUCE

Chiar asa?

HALIMA

Eu am vazut-o in ambele ipostaze.

MARELE DUCE

Si cum o cheama?

HALIMA

Ukamaka.

MARELE DUCE

Ukamaka...
(si Marele Duce se pierde in ganduri pentru un moment, doua, trei, dupa care reia vorba)
Are un secret, mai exact ascunde ceva.

HALIMA

Ce poate sa ascunda?

MARELE DUCE

Este ceva perfid. Ceva ce este legat de sangele ei. Este fiica Regelui Verde, nu?

HALIMA

Tocmai asta e problema. Simt ca
Ukamaka are puterea de a
manipula...

MARELE DUCE

(o intrerupe pe Halima)
Este Numerolog.

HALIMA

Cum ti-a venit asta?

MARELE DUCE

Mi-am apropiat cat am putut de
mult, de imaginea ei pe care am
gasit-o in mintea ta.

Regina Mama tresare si este deranjata de ceea ce face Marele
Duce.

HALIMA

Asa faceai si cand eram mici, te
bagi in creierul meu fara voia mea
si incepi cu prostiile.

MARELE DUCE

(continua de parca nu a
auzit-o pe Halima)
Dar nu a venit singura?

HALIMA

Nu, a adus 10 soldati credinciosi.

MARELE DUCE

Nu la asta m-am referit. Are cu ea
alti Numerologi?

HALIMA

Nu stiu. Poate printre soldatii ei.

MARELE DUCE

Mmmm...nu. Spune mai departe.

HALIMA

Problema este modul total tembela in
care se comporta Okot.

MARELE DUCE

(zambeste)
Este indragostit.

HALIMA

Una este sa fii indragostit si alta
este sa fii si indragostit si Rege
in acelasi timp pentru ca poti sa
faci mult rau in jurul tau.

MARELE DUCE

La ei, dragostea trece.

HALIMA

Si pana atunci se-nconjoara de
slujitori dubiosi

MARELE DUCE

Nici cand a strans cele 500 de mii
de lazi cu aur albastru nu a fost
inspirat.

HALIMA

Iar acum a scazut greutatea monedei
de aur albastru, ca sa faca mai
multi bani.

MARELE DUCE

Pana cand oamenii o sa-si dea
seama.

HALIMA

Exact. Poti sa ma ajuti?

Marele Duce nu raspunde imediat. Se ridica de pe scaun si
incepe sa se plimbe printre recipientele lui. Se uita la o
sticluta, o pune la loc pe masa. Ia o alta mai mare care are
un licgid roz si o studiaza.

MARELE DUCE

Nu stiu ce sa spun, surioara. Vezi
tu...

(si Marele Duce pune
sticluta la locul ei si
reia cautarea)

In mod paradoxal putem sa eliberam
dragostea, dar nu o putem pune la
loc, astupa sau stinge. Iubirea
este cea mai puternica forta din
Cetatea Albastra si nu putem sa
umblam asupra ei, sa o incradim sau
mai stiu eu ce.

Marele Duce ia o sticluta de culoare maro-inchis cu capac.

MARELE DUCE (CONT'D)

Uite aici, in sticluta asta, e o solutie care nu are efect asupra iubirii sufletesti, ci doar asupra celei trupesti.

HALIMA

Trupesti? Si ce sa fac cu ea?

MARELE DUCE

Sa i-o dai nepotului meu, 3 picaturi inainte de culcare si toata noaptea isi va iubi sotia.

HALIMA

Tu ai inteles ce te intreb eu?

MARELE DUCE

Poate asa, in fiecare noapte, timp de o luna, Ukamaka se va satura sau poate va pati ceva la trup si va fuge din Cetatea Albastra.

Regina Mama se lamureste ca nu are cu cine sa vorbeasca, se ridica de pe jilt si se indreapta spre usa cabinetului.

HALIMA

Ai imbatranit degeaba, ca tot minte de adolescent ai.

MARELE DUCE

Serios, surioara, nu am nimic sa-ti dau pentru asa ceva.

HALIMA

Pai, spune asa si nu te mai prosti.

Si Regina Mama deschide usa cabinetului si vrea sa iasa, cand il aude pe Marele Duce.

MARELE DUCE

Era cineva care nu ma critica, imediat.

Halima se opreste in prag, sta o clipa, inchide usa, dupa care se apropie de Marele Duce.

HALIMA

Mai e ceva ciudat, fratele meu mai mare.

(Halima si Marele Duce
sunt fata in fata)

(MORE)

HALIMA (CONT'D)

Atata timp cat Regele Chinedu
traia, eu nu ti-am inteles cu
adevarat suferinta si nici golul pe
care Marea Ducesa ti l-a lasat in
suflet.

Copyright: 0364/27.03.2024/DACINSARA

MARELE DUCE

Era normal, surioara.

HALIMA

Poate. Dar de cand iubitul meu sot,
Regele Chinedu, nu mai este langa
mine, vad altfel lucrurile si,
parca, percep golul pe care-l ai si
tu in suflet.

Si cei doi se imbratiseaza.

EXT. CASTELUL MARELUI DUCE. ZIUA.

Pe treptele din fata intrarii in castel stau Halima si Marele
Duce.

HALIMA

Sper ca viitoarea Regina Ukamaka sa
fie mai buna, mai puternica si sa-l
sustina mai bine pe Regele Okot
daca am facut-o eu pentru tatal
lui, Regele Chinedu.

MARELE DUCE

Nu cred, surioara mea. Nu cred.

Si cei doi se imbratiseaza, Regina Mama urca in caleasca,
Capitanul inchide usa calestii, strange scarita, il saluta pe
Marele Duce, care ii raspunde dand din cap, urca pe cal si da
comanda.

CAPITANUL

La drum.

Vizitiul indeamna caii si caleasca porneste urmata de
escorta. Grupul se indeparteaza de castel si se apropie de
poarta de fier pe care cei doi servitori o deschid. Caleasca
iese pe poarta care este inchisa de cei doi servitori.

Marele Duce se uita la caleasca, iar aceasta se pierde pe
drumul de intoarcere in padure.

EXT. STRAZILE CETATII ALBASTRE. ZIUA.

Este o zi senina, cu soare stralucitor pe cer. Nu este cald, chiar putin racoare, iar cetatenii din Cetatea Albastra sunt imbracati in haine de sarbatoare. Toata lumea este pe strada, copii, tineri, oameni maturi si batrani, femei si barbati, negustori si saraci, toti au flori albastre si cauta sa fie imbracati in haine frumoase.

Toata lumea merge catre o singura directie: Palatul Albastru unde domneste Familia Regala Albastra peste Cetatea Albastra si imprejurimile ei.

Cladirile sunt impodobite cu drapele de diferite marimi care au desenate pe ele Blazonul Casei Regala Albastre. Ghirlande albastre, albe si aurii sunt prinse de case, de felinare pe strazi, sunt prinse de usile caselor.

Grupuri de tineri merg pe strazi, iar unul dintre ei striga.

TANARUL

Traiasca Regele!

Un alt grup raspunde.

GRUP DE TINERI

Traiasca Regina!

Toata lumea din jurul tinerilor, batrani si copii striga.

OAMENII

Traiasca Casa Regala Albastra!

Si brusc copiii fug in toate directiile si grupurile de tineri isi urmeaza drumul.

EXT. STRAZI DE LANGA PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

Strazile sunt deja pline de oameni, barbati si femei, de toate varstele care freamata langa zidurile Palatului Albastru.

Soldatii sunt imbracati si ei in uniforme de gala care stralucesc in soare.

EXT. CURTEA PALATULUI ALBASTRU. ZIUA.

Si curtea Palatului Albastru este plina de oameni, barbati si femei, tineri si batrani, imbracati in haine scumpe. Barbatii in blanuri albe, negre si maronii lungi pana la genunchi; iar femeile in rochii scumpe si cu haine de blana sau din lana bogat desenate.

Toata lumea are in maini flori albastre.

In curtea interioara, pe zidurile Palatului Albastru, pe fiecare fereastră sunt prinse drapele de toate dimensiunile cu Blazonul Casei Regale Albastre.

INT. SALA TRONULUI DIN PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

Sala Tronului este si ea impodobita cu drapele mici si mari cu Blazonul Casei Regale Albastre. Sute de ghirlande albastre, albe si aurii sunt prinse de pereti, de candelabre si traverseaza spatiul deasupra Salii Tronului.

Intreaga curte regala este stransa in sala, asezata pe doua grupuri, de o parte si de alta a unui covor albastru, lat care incepe de la usa mare de lemn a salii si se termina la podiumul pe care se afla cele doua tronuri.

Nobilii din curtea regala ocupa jumatatea din fata a salii, de la mijloc pana la podiumul cu tronurile, iar jumatatea din spate, de la mijlocul salii pana la peretele unde este usa de lemn, sunt asezati membrii Ordinului Numerelor, in fata Scribii si in spatele lor, Ucenicii.

Pe podium, in partea dreapta a tronurilor sunt asezati Maestrii Ordinului Numerelor si in mijlocul lor este Marele Maestru, iar in partea stanga sunt asezati 3 randuri de trompetisti care poarta haine cusute cu fir de aur si au pe piept Blazonul Casei Regale Albastre. Trompetistii au instrumente de diferite forme si marimi.

Curtenii vorbesc intre ei, in timp ce Scribii si Ucenicii Ordinului Numerelor, tac.

Maestrii Ordinului Numerelor murmura siruri de Numere, dar nu se aude ce spun.

Marele Maestru ridica Toiagul de Abanos in aer si-l izbeste cu putere in podea. Trompetistii observa aceasta miscare si devin atenti la Ayaju. Acesta ridica Toiagul de Abanos si-l izbeste, iar, de podea. Trompetistii punt trompetele la gura. Ayaju ridica pentru a treia oara Toiagul de Abanos si-l izbeste de podea, moment in care trompetistii sufla puternic, iar Ayaju ridica Toiagul de Abanos si sunetul trompetelor se aude continuu.

In Sala Tronului toata lumea tace.

EXT. CURTEA PALATULUI ALBASTRU. ZIUA.

Sunetul puternic al trompetelor se aude si in curtea interiorara a Palatului Albastru si lumea incepe sa taca.

EXT. STRAZI DE LANGA PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

Pe strazile de langa Palatul Albastru sunetul trompetelor se aude clar si lumea de aici vorbeste in soapta, iar altii tac.

INT. SALA TRONULUI DIN PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

Ayaju sta cu Toiagul de Abanos ridicat. Brusc il lasa jos.

Trompetistii coboara trompetele.

Toata lumea tace.

Ayaju incepe sa recite niste siruri de Numere din cartea care este in fata lui pe un suport de lemn. Si ceilalti Maestrii incep sa citeasca sirurile de Numere din cartile pe care le tin in maini.

Dupa un moment, Ayaju ridica Toiagul de Abanos si izbeste podeaua cu el de trei ori. Maestrii continua sa citeasca din cartile lor.

Usile mari de lemn se deschid, iar toata lumea intoarce capul in directia lor.

Un moment, doua, trei nu se aude decat murmurul slab care vine de la Maestrii care citesc sirurile de Numere, in timp ce usile sunt deschise.

Regele Okot si Printesa Ukamaka intra in sala tronului.

Amandoi sunt ca o explozie de culori si lumini. Regele poarta o haina scumpa, albastra, cusuta cu fir de aur. Okot este inalt, prezentabil, athletic. De haina lui sunt prinse multe insemne militare: epoleti, medalii, esarfe rosii si albe. Pe cap, Regele poarta coroana de aur albastru.

La stanga Regelui, tinandu-l de mana, este Printesa Ukamaka care este si ea ca o explozie de frumusetate, senzualitate si culori vii ale rochiei. Este coafata si machiata in cel mai frumos si elegant stil. Buzele carnoase ii sunt puse in evidenta de rujul rosu care este centrul intregului ei machiaj. Pe cap, Ukamaka poarta o diadema cu diamante. Rochia ii pune in evidenta sanii foarte bogati si bombati. Doua bretele subtiri, cusute cu fir de aur, ce trec peste umeri, sustin rochia. Bratele mladioase sunt goale, iar muschii i se vad senzual, cu umerii goi, perfect rotunzi. Rochia este stransa pe trupul foarte subtire si coboara pana in pamant, vapoara si cu multe falduri. Si rochia Ukamakai este cusuta cu fir de aur si are culorile albastru si verde. La gat, ea poarta un colier din aur albastru.

Cei doi pornesc din dreptul usii, pe covorul albastru, si se indreapta spre podiumul pe care se afla cele doua tronuri.

Toata lumea se uita la ei. Okot merge mandru, drept, sigur pe el, ca un erou de poveste, in timp ce Ukamaka are un mers foarte lin, armonios si rectiliniu de parca zboara fara sa atinga covorul.

Cei doi ajung in dreptul podiumului. Ayjau ridica Toiagul de Abanos si Maestrii se opresc din citit sirurile de Numere. Ayaju coboara treptele podiumului si se opreste in fata lui Okot si a Ukamakai. Marele Maestru ridica Toiagul de Abanos.

AYAJU

Datina Cetatii Albastre si mandria
Casei Regale Albastre au fost
indeplinite.

Ayaju loveste podeaua cu Toiagul de Abanos. Maestrii reincep sa recite sirurile de Numere, de data aceasta cu o voce mai tare, dar tot fara sa se inteleaga foarte bine ce Numere sunt rostite. Ayaju se intoarce spre Ukamaka.

AYAJU (CONT'D)

Ukamaka, Printesa a Casei Regale
Verzi, stapana a Cetatii Verzi si a
imprejurimilor acesteia, ai venit
aici, de bunavoie si nesilita de
nimeni?

UKAMAKA

Eu, Printesa Casei Regale Verzi,
stapana a Cetatii Verzi si a
imprejurimilor acesteia, am venit,
aici, in Cetatea Albastra, de
bunavoie si nesilita de nimeni.

Ayaju se intoarce spre Regele Okot.

AYAJU

Rege Okot, conducator al Casei
Regale Albastre, stapana a Cetatii
Albastre si a imprejurimilor
acesteia, ti-ai onorat legamantul
asa cum se cuvine fata de Casa
Regala Verde?

OKOT

Eu, Regele Okot, conducatorul Casei Regale Albastre, stapana a Cetatii Albastre si a imprejurimilor acesteia, jur ca am respectat intocmai legamantul pe care l-am facut cu Casa Regala Verde pentru a primi, asa cum se cuvine, mana Printesei Ukamaka pentru a-mi deveni sotie si Regina a Casei Regale Albastre.

Ayjau ridica Toiagul de Abanos, Maestrii tac.

AYAJU

(tare, cu o voce rasunatoare)

Daca este cineva aici care are dovezi ca Regele Okot minte, sa vorbeasca acum.

(Ayaju tace un moment, doua, trei. Este o liniste totala in Sala Tronului. Dupa un timp, Ayaju spune)

Atunci sa taca pe veci.

Si Ayaju izbeste cu putere Toiagul de Abanos in podea. In acel moment, Maestrii reincep sa citeasca sirurile de Numere.

AYAJU (CONT'D)

Deoarece toate conditiile au fost indeplinite, te intreb, Rege Okot, o iei de sotie pe Printesa Ukamaka pentru a deveni Regina Casei Regale Albastre?

OKOT

Eu, Regele Okot, o iau de sotie pe Printesa Ukamaka pentru a deveni Regina Casei Regale Albastre.

Ayaju se uita la Ukamaka.

AYAJU

Deoarece toate conditiile au fost indeplinite, te intreb, Printesa Ukamaka, il iei de sot pe Regele Okot pentru a deveni Regina Casei Regale Albastre?

UKAMAKA

Eu, Printesa Ukamaka, il iau de sot
pe Regele Okot si voi deveni Regina
Casei Regale Albastre.

Ayajau ridica Toiagul de Abanos, Maestrii se opresc din citit
sirurile de Numere, iar trompetistii pun trompetele la gura.

AYAJU

In numele Casei Regale Albastre, al
Cetatii Albastre si cu puterea
conferita de Ordinul Numerelor, va
declar sot si sotie, Rege si
Regina.

Si Ayjau izbeste cu putere Toiagul de Abanos de podea. In
acel moment, trompetele scot sunete puternice.

Toti cei din Sala Tronului incep sa ovationeze.

EXT. CURTEA PALATULUI ALBASTRU. ZIUA.

Sunetul trompetelor ajunge la cei care sunt in curtea
interioara a Palatului Albastru. Toti incep sa ovationeze.

EXT. STRAZI DE LANGA PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

Sunetul trompetelor se aude, clar, si pe strazile din jurul
Palatului Albastru, iar oamenii care s-au strans acolo se
opresc din vorbit, asculta, si incep sa ovationeze, sa salute
cu florile pe care le au in maini si sa vorbeasca intre ei.

INT. SALA TRONULUI DIN PALATUL ALBASTRU. ZIUA.

In uralele celor din Sala, insotiti de sunetele trompetelor,
Regele Okot si Regina Ukamaka urca treptele podiumului,
tinandu-se de mana, si se aseaza, fiecare, in dreptul
tronului regal al sau. Cei doi raman in picioare.

Ayjau ridica Toiagul de Abanos, trompetele tac, la fel si cei
din Sala Tronului.

De la locul ei din randul din fata, Regina Mama urca treptele
pana la Ukamaka. Si Halima este imbracata intr-o rochie
scumpa, cusuta cu fir de aur si de culoare albastra. Ea
poarta pe cap coroana de Regina. Halima se opreste in dreptul
Ukamakai, ii ia de pe cap diadema cu diamante si o da lui
Ayjau care o ia cu mana stanga. Halima isi scoate coroana de
pe cap si o pune pe capul Ukamakai. Cele doua se privesc o
clipa, doua, trei, dupa care Halima spune.

HALIMA

De acum inainte, esti, cu adevarat,
Regina Casei Regale Albastre.

UKAMAKA

(nu raspunde imediat, o
priveste o clipa, doua pe
Halima in ochi, dupa care
spune)

Multumesc...Regina Mama.

In acel moment, Ayaju loveste cu putere podeaua cu Toiagul de Abanos si multimea din Sala Tronului reincepe sa ovationeze. Trompetistii suna din trompeta, Halima se intoarce, coboara scarile si-si reocupa locul in primul rand.

Regele Okot este fericit. La fel este si Regina Ukamaka si cei doi se aseaza pe tronurile lor, in timp ce multimea din sala ii ovationeaza.

Trompetistii nu mai sufla in trompeta, si, in coloana doi cate doi, incep sa coboare scarile podiumului. Ajung pe covorul albastru si pornesc spre usa Salii Tronului.

Dupa un timp, Regele Okot ii intinde mana Reginei Ukamaka si amandoi se ridica de pe tronuri si coboara scarile podiumului.

Trompetistii ies din Sala Tronului, Regele si Regina se indreapta spre usile de lemn, ovationati de cei din Sala.

EXT. CURTEA PALATULUI ALBASTRU. ZIUA.

La un balcon ies trompetistii care se aseaza in linie in fata multimii. La un semn, ei pun trompetele la gura si sunetele lor sunt primite in uralele celor din curtea interioara. Dupa cateva clipe, trompetele se opresc, trompetistii se dau la o parte, iar in balcon apar Okot si Ukamaka.

Cei din curtea interioara ii ovationeaza si arunca cu flori albastre spre ei. Okot si Ukamaka sunt fericiti, zambesc si-i saluta pe cei din curte.

La un moment dat, Okot se apropie de Ukamaka si o saruta pe gura.

Un val de bucurie, strigate de fericire, aplauze si flori albastre sunt aruncate din multimea care a umplut pana la refuz, curtea interioara a Palatului Albastru.

Okot si Ukamaka se tin de mana si saluta, fericiti, multimea.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Cerul este acoperit de nori, nu se vede nici o stea sau o planeta pe cer. Padurea este scufundata intr-un intuneric total.

Printre copaci se vad, cu greutate, niste siluete care se misca. Este Ukamaka insotita de cei 10 soldati din garda personala. Toti merg cu precautie si sunt atenti in jurul lor. Ukamaka se opreste, soldatii se opresc si ei.

UKAMAKA
(catre soldatul care este
langa ea)
Unde este locul, Cenusa?

CENUSA
Mai in fata.

UKAMAKA
Sigur?

CENUSA
Da.

UKAMAKA
Nu ne-am ratacit?

CENUSA
Nu.

UKAMAKA
E intuneric, nu vezi nimic.

CENUSA

Eu imi vad semnele. Mai avem de
mers.

UKAMAKA
Mergi in fata.

Si Cenusa merge cu grija, dar pare ca stie drumul. In urma lui este Ukamaka, iar in spatele ei ceilalti soldati.

Grupul se deplaseaza prin padure si, dupa un timp, ajung intr-o poiana. Cenusa se intoarce spre Ukamaka.

CENUSA
Asta e locul.
(si soldatul arata spre un
copac foarte gros)

UKAMAKA
 (se uita si spune)
 Da, locul e bun.
 (Ukamaka le arat
 soldatilor un loc langa
 acel copac)
 Sapati aici.

Soldatii se apropie de locul indicat de Ukamaka, scot lopetile si tarnacoapele pe le carau in spate si incep sa sape.

INT. DORMITORUL REGAL. NOAPTEA.

Dormitorul regal al lui Okot, Regele doarme singur in pat, dezbracat complet. Pe jos sunt aruncate sticle goale si pahare.

Tot pe jos este si o sticluta mica, rastunata.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Soldatii au sapat o groapa mare si adanca si continua sa sape cu rapiditate. Cenusă lasa lopata in groapa, iese din ea si se apropie de Ukamaka.

CENUSA
 Sa ma duc la Palat sa vad ce face
 Regele?

UKAMAKA
 Nu e nevoie, i-am dat un somnifer puternic. Regele o sa doarma ca un prunc pana maine seara. Tu sapa in continuare.

INT. DORMITORUL REGAL. NOAPTEA.

Okot este intins pe pat si sforaie.

EXT. PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Soldatii au sapat o groapa mare, rotunda si adanca, de marimea unui om. Acum s-au oprit si o asteapta pe Ukamaka. Aceasta coboara in groapa ajutata de Cenusă.

Ajunsa in groapa, Ukamaka scoate o lumanare si cremene si aprinde lumanarea. Cu lumanarea aprinsa, pe care o tine in mana dreapta in fata ei, Ukamaka incepe sa caute ceva pe peretele gropii.

Ea tine lumanarea foarte aproape de peretele de pamant. Ukamaka merge pe langa perete, urca si coboara lumanarea foarte aproape de perete. Flacara lumanarii arde linistita. Ukamaka cauta in continuare, foarte aproape de peretele de pamant si misca de jos in sus, lumanarea. Flacara ei arde linistita.

Brusc, flacara lumanarii se stinge.

INT. DORMITORUL UKAMAKAI DIN PALATUL VERDE. NOAPTEA.

Ukamaka este in dormitorul ei din Palatul Verde, din Cetatea Verde. Ea sta la masa de lucru pe care are, ca de obicei, multe desene. Ukamaka studiaza cu mare atentie un desen colorat care are 4 casete. In prima caseta de sus, din stanga, este desenata o groapa rotunda, langa un copac gros. A doua caseta de sus, din dreapta, are desenata o lumanare stinsa langa peretele gropii. A treia caseta, de jos, din stanga, are desenata o usa de lemn care este in peretele de pamant al gropii si in a patra caseta, de jos din dreapta, este desenata o Grota Cenusie.

In usa dormitorului se aude un ciocanit.

UKAMAKA

Intra.

Usa dormitorului se deschide si intra soldatul Cenusia cu care Ukamaka a tot vorbit noaptea in padurea de langa Cetatea Albastra si care a dus-o in poienita.

CENUSA

A disparut, parca l-a inghitit pamantul.

Ukamaka se opreste din studiul tabloului si se uita la soldat.

UKAMAKA

Mai spune-mi odata cum ai primit desenele astea.

CENUSA

M-am dus de dimineata in port sa iau ierburile pe care le-ati comandat. Dupa ce le-am platit, ma intorceam la Palat, dar nu apuc sa ies din port, ca un necunoscut, in haine curate, nici scumpe, dar nici ieftine, cam ca un negustor, ma opreste.

(MORE)

CENUSA (CONT'D)

Pana sa-l intreb ce vrea, el imi da
sulul acesta si spune ca Printesa
Ukamaka o sa aiba nevoie de el in
Cetatea Albastra. Se intoarce si
pleaca.

UKAMAKA

(aratand spre tabloul din
fata ei)

Asta?

CENUSA

Da. Eu am vrut sa-l arunc, dar
cuvintele "Cetatea Albastra" m-au
pus pe ganduri. Eu stiam ca va veni
un emisar din Cetatea Albastra cu
lazile cerute de Regele Verde
pentru a va cere de sotie. Si acum
aud iar de "Cetatea Albastra".

UKAMAKA

Asa ca mi-ai adus tabloul.

CENUSA

Da.

UKAMAKA

Bine ai facut, dar ce sunt cu
desenele astea? Vino aici.

Soldatul se apropie de scaunul Ukamakai pentru a vedea
desenele.

UKAMAKA (CONT'D)

(arata desenele)

Aici e o groapa.

CENUSA

Da.

UKAMAKA

Aici, pare peretele gropii si o
lumanarea fara flacara. De ce?

SOLDATUL

S-a stins?

UKAMAKA

Adica se stinge lumanarea cand o sa
gasesc usa de lemn in peretele de
pamant. Desenul asta. Si apoi,
Grota asta.

CENUSA

Poate ca dincolo de usa, e Grota.

INT. GROAPA DIN PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Ukmaka este in groapa langa peretele de pamant cu lumanarea aprinsa. Flacara se stinge. Ukamaka se da la o parte si Cenusă incepe sa sape cu grija in peretele de pamant. Lopata loveste ceva tare. Soldatul se opreste. Dupa o clipa, reia lucrul si se aude cum lopata loveste ceva tare. Cenusă lucreaza cu mare grija si, incet, incet, da jos pamantul de pe o usa de lemn.

Ceilalti soldati degajeaza complet pamantul din jurul usii de lemn. Un soldat face parghie cu tarnacopul si reuseste sa deschida usa.

Ukamaka este in fata usii deschise. Dincolo nu se vede nimic, este intuneric. Ukamaka face un pas in fata, dar este oprita de Cenusă.

CENUSA

Ma duc eu primul.

Ukamaka il opreste.

UKAMAKA

Nu. Asteapta aici.

Si Ukamaka trece prin usa si dispare, complet, in intuneric.

Soldatii au ramas in fata usii deschise, in groapa. O clipa, doua, trei, patru, trec fara sa se intample nimic. Soldatii se uita unii la altii. Cenusă le face semn sa mai stea. Soldatii mai asteapta o clipa, doua, trei, patru, cinci. Cenusă se hotareste si face un pas spre usa.

Brusc, de dincolo, apare Ukamaka. Ea se uita la soldati si le spune.

UKAMAKA (CONT'D)

Hai si voi.

INT. GROTA CENUSIE. NOAPTEA.

Este o Grota inalta de 3 metri si ceva, cu pereti din piatra care au nise adanci de jumătate de metru. Grota are o deschidere prin care se poate iesi in exterior. Pe partea opusa acestei iesiri este un hau negru. Prin acel loc apar Ukamaka si soldatii ei. Grupul se raspandeste prin Grota care nu este foarte mare.

Ukamaka cerceteaza curioasa nisele din peretii Grotei. Dupa un timp, Ukamaka se apropie de iesirea din Grota si este urmata de soldati.

EXT. LUMEA ALBA. NOAPTEA.

Ukamaka si soldatii ei ies precauti din Grota si incep sa cerceteze, cu atentie, Padurea Alba. Totul este alb, pamantul, copacii, ramurile, frunzele, iarba. Ukamaka si soldatii ei se plimba in jurul Grotei. Aceasta este intr-o stanca inalta cenusie, in acea Padure Alba.

Este noapte, dar pe cer este Luna plina care arunca o lumina ce permite ca Padurea Alba sa fie cercetata.

Ukamaka si soldatii ei inconjoara pe toate partile stanca de piatra cenusie. Grupul se deplaseaza si in interiorul Padurii Albe si toti sunt uimiti de albul vegetatiei.

Dupa un timp, Ukamaka le face semn soldatilor sa o urmeze si grupul se intoarce la stanca cenusie si intra in Grota.

INT. GROTA CENUSIE. NOAPTEA

Ukama si soldatii mai cerceteaza peretii Grotei.

UKAMAKA

Grota si stanca sunt cenusii, in padurea asta alba.

(Ukamaka le spune
soldatilor)

Hai sa mergem, o sa ne intoarcem
ziua.

Si Ukamaka, urmata de soldati, intra in haul negru din Grota Cenusie.

INT. GROAPA DIN PADUREA DIN JURUL CETATII ALBASTRE. NOAPTEA.

Ukamaka si soldatii trec prin usa de lemn si ajung in groapa de pamant. Doi soldati inchid usa de lemn si toti ies din groapa.

UKAMAKA

(le ordona soldatilor)

5 dintre voi sa astupe groapa cu crengi si frunze, sa nu o gaseasca cineva. Restul veniti cu mine la Palat.

5 soldati se duc in padure si, restul, o urmeaza pe Ukamaka care se intoarce pe unde a venit.

INT. CALEASCA REGALA. ZIUA.

In Caleasca Regala se afla Regele Okot si Regina Ukamaka care stau fata in fata si vorbesc.

UKAMAKA

Unele lucruri se pot si schimba,
Regele meu.

OKOT

Asa este Regina mea, dar protocolul
Casei Regale Albastre prevede ca
prima vizita a noului cuplu regal
sa se faca la Casa Numerelor.
Ordinul Numerelor este cel care
administreaza Cetatea Albastra,
Maestrii sai sunt judecatorii
nostrii. Tot ei stiu marile si
micile datini, la nastere, la
moarte. Marele Maestru il unge pe
noul Rege...

UKAMAKA

(il interupe pe Okot)

Bine, bine, am inteles. Ordinul
asta este senzational. Dar traditia
poate sa se si schimbe.

OKOT

Da, am acceptat punctul tau de
vedere. Este singura data cand vom
vizita Ordinul, nu te voi obliga sa
ma insotesti la fiecare vizita
anuala. E bine?

UKAMAKA

Da, e foarte bine.
(si cu voce inceata
adauga)
Pentru inceput.

Okot nu aude ultimele cuvinte ale Ukamakai, vrea sa o intrebe
ce a spus, dar nu mai apuca pentru ca Caleasca Regala s-a
oprit. Dupa un moment, doua, usa calestii se deschide si Okot
coboara.

EXT. PIATA DIN FATA CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Caleasca Regala este in fata Casei Numerelor, iar piata este plina de oameni curiosi sa vada noul cuplu regal. Soldati numerosi tin multimea la distanta.

Jos, pe treptele de la intrarea in Casa Numerelor este Marele Maestru si restul de Maestrii care asteapta cuplul regal.

Din caleasca coboara Okot si, dupa el, Ukamaka. Atunci cand o vede pe Regina, multimea incepe sa-i strige numele si sa aplaude. Regina se intoarce spre multime, ii zambeste si-i face cu mana. Oamenii sunt incantati si aplauda si o saluta pe Ukamaka. Okot, stingher, se intoarce si el spre multime, o saluta, dar oamenii nu-l baga in seama si continua sa o salute si sa o strige pe Ukamaka.

Regele este ofensat si se intoarce spre Marele Maestru. Acesta il saluta ceremonios.

AYAJU

Majestatile Voastre, Ordinul
Numerelor se inclina in fata
stapanilor lui.

Ayaju si ceilalti Maestrii se inclina adanc in fata cuplului regal.

Okot este foarte multumit de respectul pe care i-l arata Ayaju si restul Maestrilor, este mandru si ridica mana stanga. Regina Ukamaka nu este la fel de incantata ca Regele, dar accepta aceasta primire, aseaza palma pe palma Regelui si amandoi incep sa urce treptele spre intrarea in Casa Numerelor.

Brusc Regina se mai intoarce odata spre multimea de gura casca din piata si o saluta. Oamenii izbucnesc in urale, iar Ukamaka este foarte multumita de efectul pe care l-a produs.

Ayaju se uita la Ukamaka, aceasta este aceeaasi persoana foarte gratioasa, imbracata in acelasi gen de rochie, cu umerii goi si cu sanii bogati si rotunzi care sar jumatate din corsetul rochiei. Mijlocul ei este foarte subtire si, pana jos, rochia are multe voaluri. Pe Ayaju il frapeaza culoarea rochiei, aceasta este de un verde intunecat care ii aminteste Marelui Maestru de culoarea de pe Blazonul Casei Regale Verzi.

Okot si Ukamaka ajung in dreptul lui Ayaju.

AYAJU (CONT'D)

Poftiti, va rof, usa va este
deschisa ca-ntotdeauna.

Okot si Ukamaka intra in Casa Numerelor.

INT. SALA SCRIBILOR DIN CASA NUMERELOR. ZIUA.

In Sala, Scribii sunt asezati pe cele 3 randuri si fiecare lucreaza. Nu sunt alti oameni in sala, sunt doar Scribii care unii copiaza din alte texte, altii fac exercitii de caligrafie sau de retinere a sirurilor de Numere.

Usile mari de lemn se deschid si in Sala intra Okot urmat de Ukamaka si de Ayaju. Ceilalti Maestrii raman in dreptul usilor de lemn.

OKOT

(aratand spre Scribii care lucreaza)

Priveste, draga mea Regina, acestia sunt minunatii nostrii Scribi care au grija de Numerele noastre. Cu ele notam totul. Nu, Mare Maestre?

AYAJU

Asa este Majestate, cu Numerele, noi notam totul, zilele de nastere, inmormantari, productiile de cereale, armele pe care le faurim, aurul pe care-l avem si-l extragem...

UKAMAKA

(il intrerupe pe Ayaju)
Cam sec.

AYAJU

(este luat pe nepregatite)
Da, sec. A, nu, este foarte concret.

UKAMAKA

(continua cu idee ei)
Sec, Mare Maestre. Numere peste tot. Dar imaginile, frumusetea lor, bogatia de sentimente pe care le transmit imaginile, unde sunt?

AYAJU

Cu Numerele noi putem sa redam absolut totul.

(Ukamaka se mira si nu-l crede pe Ayaju)

Ba da, Regina Ukamaka, asa procedam.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Pentru cei mai experimentai Scribi
si pentru Maestrii, anumite siruri
de Numere descriu un apus de soare,
de exemplu.

UKAMAKA

Pe bune? Vorbesti serios? Un sir de
Numere sau mai multe pot sa redea
frumusetea de culori pe care le
vedem cand soarele apune?

AYAJU

Asa este, Regina Ukamaka. Maestrii
si Scribii experimentati pot sa
scrie siruri de Numere care descriu
natura, culorile ei sau cele care
sunt produse de om, proverbe
populare, chiar si concepte
filosofice care ajuta mintea omului
sa mediteze.

Brusc, Ukamaka se indreapta spre un Scrib de varsta mijlocie
si-l intreaba.

UKAMAKA

Scribule.

(acesta se opreste din ce
scria si se uita, cu
mirare, la Regina)

Poti sa-mi scrii sirurile sau un
sir de Numere, nu conteaza, care sa
descrie...

(Regina se gandeste putin)

Transparenta apei cristaline a unui
izvor de munte?

Scribul se uita cu uimire la Ukamaka, lasa ochii in jos
rusinat si da din cap in semn ca nu.

Din dreptul usii care se afla la ceva distanta de Ukamaka se
aude vocea lui Ijere.

IJERE

Pot eu, Majestate.

Ukamaka si Ayaju se intorc spre usa unde il vad pe Maestrul
Ijere cum se uita la Regina cu incredere. Maestrul Ijere se
inclina respectuos si spune.

IJERE (CONT'D)

Pot eu sa descriu, cu sirurile de
Numere transparenta unei ape
cristaline a unui izvor de munte.

(MORE)

IJERE (CONT'D)

Binenteles, daca Marele Maestru imi
va permite acest lucru.

Ayaju nu raspunde imediat, se uita fix in ochii lui Ijere. Acesta se uita doar la Ukamaka. Regina se intoarce si ea spre Ayaju si-l intreaba, din priviri, daca accepta cererea Maestrului Ijere. Ayaju se intoarce spre Ukamaka si spune.

AYAJU

Binenteles ca accept, dar...

UKAMAKA

(il intrerupe pe Ayaju)
Foarte bine. Tu cine esti?

IJERE

Maestrul Ijere.

OKOT

(intervine si el in
conversatie)
Dar, Regina mea, o sa intelegi, tu,
Numerele?

UKAMAKA

(se intoarce spre Ayaju)
Ma va ajuta, Marele Maestru. Am
incredere ca nu ma va pacali.

Ayaju se inclina respectuos in fata Reginei.

Maestrul Ijere se apropie de Scribul care a fost intrebat de Regina, care pleaca de la pupitrul lui de lemn. Ijere ia o coala alba, un nou instrument de scris si incepe sa scrie siruri de Numere.

Ukamaka se uita cu atentie la ce scrie Ijere. Okot se uita si el la ce scrie Ijere. Ayaju ii studiaza pe toti: pe Ijere, Ukamaka si pe Okot.

Dupa un moment, doi, trei, Ijere termina de scris Numerele si-i da foaia Reginei dupa care se inclina ceremonios in fata ei.

Regina ia foaia si se uita pe ea. Sirurile de Numere sunt frumos scrise de la stanga la dreapta. Ukamaka arata foaia Regelui, care se uita putin peste ea si face un semn catre Ayaju. Regina se intoarce catre Marele Maestru si-i da foaia.

Ayaju ia foaia si se uita pe ea, o clipa, doua, trei.

UKAMAKA (CONT'D)

E scris bine?

AYAJU

Da, foarte bine si frumos.

UKAMAKA

Ce spune?

AYAJU

(sta o clipa, doua, dupa
care citeste)

Este iarna si infantul izvor de
munte pleaca neincetat, de sub o
piatra, pe lungul drum spre mare.
Aici, pe fundul lui se vad marite,
de lupa transparenta a apei
cristaline si limpezi, pietricele
in culori aprinse care se amuza ca
pacalesc privirea trecatorilor
insetati.

Ayaju ridica ochii si se uita la Ukamaka. Regina este
impresionata.

UKAMAKA

Nu e rau.

(se uita la Ijere)

Asa ai scris, Maestre?

IJERE

(neincrederea Reginei il
amuza asa ca zambeste
usor)

Asa am scris, Majestate. Marele
Maestru ar fi putut sa descrie mult
mai frumos acest izvor, decat am
facut-o eu.

OKOT

(intervine in conversatie
pentru ca doreste sa se
incheie)

Si eu cred la fel. Regina mea, te-
ai lamurit asa ca hai sa-ti arat
Cavoul Regal.

Si Okot porneste spre usa Saliilor Scribilor. Ukamaka se uita la
Ayaju.

UKAMAKA

Frumusetea imaginii ar fi inteles-o
toata lumea, nu doar voi doi.

Si Ukamaka pleaca dupa Rege. Ayaju inclina capul in semn de respect si, cand trece Regina, ridica privirea si se uita fix in ochii Maestrului Ijere. Acesta se uita si el fix in ochii Marelui Maestru. Cei doi se privesc cateva clipe.

EXT. CIMITIRUL CASEI NUMERELOR. ZIUA.

Din Casa Numerelor iese Regele, urmat de Regina, apoi de Ayaju si de ceilalti Maestrii.

Grupul porneste pe aleea principala. Dupa un timp ajung la Capela Casei Regala Albastre, Okot si Ukamaka se opresc in fata usii.

OKOT

(catre Ukamaka)

Vrei sa intram, Regina mea?

UKAMAKA

(refuza politicos)

Daca traditia este obligatorie, da.
Altfel, sincer, nu vreau.

OKOT

(se grabeste sa-i fie pe
plac Reginei)

A, nu, nu e obligatoriu. Hai sa
vezi si Cripta Marilor Maestrii ai
Ordinului Numerelor.

UKAMAKA

(fara sa-si doreasca sa
mearga la acea cripta)

Traditia, ce sa mai spun.

Regele pleaca primul si este urmat de Regina, apoi vin Ayaju, Maestrul Ijere este in spatele lui, urmat de restul de Maestrii ai Ordinului.

Capela Marilor Maestrii ai Ordinului Numerelor se afla aproape de Capela Regala, asa ca grupul ajunge repede la ea si se opreste in fata portii de fier.

OKOT

(spre Regina)

Si aceasta este Capela Marilor
Maestrii. Bun, hai inapoi.

UKAMAKA

Stai putin.

Regina priveste cu atentie usa de fier si-l intreaba pe Ayaju.

UKAMAKA (CONT'D)
Aici sunt Marii Maestrii?

AYAJU
Da, Majestate.

UKAMAKA
Ciudat.

AYAJU
Aici sunt numeroase nise in care
sunt puse cosciugele cu trupurile
fara viata ale Marilor Maestrii.
Sirurile de Numere ne spun numele
si perioadele cat a condus,
fiecare, Ordinul nostru.

OKOT
Cam asta ar fi, Regina mea. Sa ne
intoarcem

Si Regele porneste, Ukamaka il urmeaza, dar dupa doi pasi se
razgandeste.

UKAMAKA
Stai putin, Regele meu.
(Okot se opreste si se
intoarce mirat spre
Ukamaka)
Mare Maestre, si unde, mai exact,
sunt puse sicriile?

AYAJU
Majestate, cel mai simplu este sa
intrati in capela.

Si Marele Maestru se intoarce, se duce la usa de fier, scoate
de la brau o legatura de chei, alege una dintre ele si
deschide usa. Se intoarce spre Ukamaka si o invita inaintea.

Regina se indreapta spre usa deschisa a capelei.

OKOT
Regina mea, nu e mare lucru de
vazut acolo.

UKAMAKA
(se intoarce catre Rege)
Regele meu, ma intorc imediat.

Si Ukamaka intra in capela urmata de Ayaju.

INT. CAPELA MARILOR MAESTRII. ZIUA.

Pe scarile de piatra coboara Regina urmata de Ayaju. Cand ajunge jos, Regina incepe sa cerceteze locurile unde sunt pusi Marii Maestrii. Ayaju se uita la ea si nu spune nimic.

Ukamaka se apropie de piatra mare dreptunghiulara din mijlocul mormantului.

Ayaju se uita la Ukamaka.

Regina pune mana pe piatra de parca ar simti ceva.

UKAMAKA

Ciudat.

AYAJU

Este masa dreptunghiulara pe care punem trupul Marelui Maestru care moare.

UKAMAKA

(a inchis ochii si are
palmele pe piatra)
Simt ceva ciudat...Mare Maestre.
(face o pauza)
De acolo, de jos, de dedesupt.

Ukamaka deschide ochii si se uita fix la Ayaju. Cei doi se privesc o clipa, doua...

OKOT

Hai Regina mea, ca nu e nimic aici.

Regele este sus, in dreptul usii, si se uita la Ukamaka.

UKAMAKA

Vin, Regele meu, vin.

Si Ukamaka pleaca de langa piatra dreptunghiulara, trece in viteza pe langa Ayaju, urca scarile si iese din cripta.

Ayaju se uita la Regina cum iese pe usa, se intoarce si se uita o clipa, doua, la masa dreptunghiulara de piatra. Dupa aceea, porneste sa urce scarile de piatra, iese din capela si inchide usa de fier in urma lui.

INT/EXT. DROMITORUL REGINEI MAMA/TERASA DORMITORULUI. ZIUA.

Halima sta pe terasa, asezata pe un fotoliu mare si confortabil, si brodeaza la o panza pe care o tine in mana.

Langa ea, Doamna Lucretia lucreza si ea la un gherghet. Cele doua stau de vorba.

HALIMA

Stiam ca Printesa asta, pardon,
Regina nu cunoaste Numerele. Doar
Ordinul Cetatii Albastre le
cunoaste.

LUCRETIA

Si numerologii stiu Numerele.

HALIMA

(se stramba cand aude de
numerologi)
Aceia sunt niste vrajitori care nu
stiu sensurile adevarate ale
Numerelor.

LUCRETIA

Adevarat, dar cunosc Numerele.

HALIMA

(se opreste din lucru si
se uita la Lucretia
deranjata de insistenta
acesteia)
Nu stiu nimic despre Numere, le-au
inteles gresit si le folosesc
superficial, Lucretia.

Ultimul cuvânt, Halima l-a accentuat. Doamna Lucretia a inteles ca a intrecut masura si-si cere scuza.

LUCRETIA

(se opreste si ea din
lucru si tine privirea in
jos)
Scuzati-ma, Regina, asa este.

Halima este multumita de raspunsul Lucretiei, asa ca-si reia lucrul la panza ei. Si Lucretia reincepe lucrul.

Usa dormitorului se deschide si intra Capitanul Reginei Mama. Acesta traverseaza incaperea si iese pe terasa.

Capitanul se apropie de Regina Mama.

CAPITANUL

Majestate, a sosit Marele Maestru
Ayaju.

Lucretia ridica ochii brusc si se opreste din lucru. Si Halima se opreste din lucru, puna panza pe masa din fata ei si-i spune Capitanului.

HALIMA
Pofteste-l inauntru.

Capitanul se inclina si pleaca pe unde a venit. Halima si Licretia raman singure.

HALIMA (CONT'D)
Ti-am spus ce am aflat, recent?

LUCRETIA
Nu, Majestate.

HALIMA
Nu ti-am spus despre vizita
Cuplului Regla la Casa Numerelor?
(Lucretia da din cap in
semn ca nu)
O sa afli acum.

Pe terasa apare Marele Maestru. Acesta se apropie de cele doua si o saluta pe Regina Mama.

AYAJU
Majestate.
(si se inclina)

Si spre Doamna Lucretia.

AYAJU (CONT'D)
Doamna.
(si se inclina si in fata
ei)

HALIMA
Mare Maestre, sunt bucuroasa ca te
vad iar, de la nunta regala nu am
mai vorbit.

AYAJU
Asa este, Majestate, si atunci am
schimbat doar doua vorbe.

HALIMA
Asa este, s-a cantat, s-a baut si s-
a mancat de parca ar fi venit
sfarsitul lumii si nu ar fi fost
vorba doar de o simpla nunta.

AYAJU

Majestate, o simpla nunta nu a fost, era momentul in care Regele Okot isi intemeia o familie pentru slava Casei Regale Albastre si a Cetatii Albastre.

Ultimele vorbe in care Ayaju il glorifica pe Regele Okot au sunat ciudat in gura Marelui Maestru. Halima tace si se uita la Ayaju. Si Doamna Lucretia se uita la Ayaju. Marele Maestru se uita cand la una, cand la cealalta si, in cele din urma, lasa privirea in jos si spune.

AYAJU (CONT'D)

Aveti dreptate, Majestate, nici eu nu inteleg alegerea facuta de Regele Okot.

HALIMA

Cuplul Regal a vizitat tarziu Casa Numerelor si Ordinul.

(Ayaju aproba dand din cap)

Si am inteles ca Reginei Ukamaka nu-i plac Numerele.

AYAJU

Asa cred si eu, Majestate.

HALIMA

Ce ai vazut in Cetatea Verde?

AYAJU

Doar desene, imagini pictate pe coli de hartie. Atunci cand un Scrib de-al lor a verificat numarul de lazi pe care Nava Amiral le avea, a facut un desen.

HALIMA

Si-n desenul ala ce-ai vazut?

AYAJU

Au vazut burta navei plina de lazi.

HALIMA

Iar asta l-a facut fericit pe Regele Verde?

AYAJU

Eu cred ca Regele Verde nu a cerut 500 de mii de lazi.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Eu cred ca el a cerut ca burta
Navei Amiral, despre care stie ca e
cel mai mare vas al Cetatii
Albastre, sa fie plina ochi cu
lazi. Iar Lordul Down a tradus in
Numere, cerinta Regelui Verde.

HALIMA

500 de mii de lazi umplu ochi burta
Navei?

AYAJU

Da, Majestate.

HALIMA

Mi s-a raportat ca Regina Ukamaka a
facut un comentariu rautacios la
adresa dumitale.

AYAJU

Nu este adevarat, Majestate, Regina
Ukamaka ne respecta, iar noi slujim
Casa Regala Albastra.

HALIMA

(insista)

Mare Maestru, asta stiu, e foarte
bine si-ti multumesc pentru
loialitate, dar la altceva ma refer
eu, la faptul ca Regina Umakama
prefera Imaginea, Numerelor.

AYAJU

(acum intelege la ce se
refera Halima)

Aici lucrurile pot sa fie
intelese...

HALIMA

(intrerupandu-l pe Ayaju)

Si Regina Ukamaka nu ti-a reprosat
nimic, dumitale si unui Scrib al
Ordinului?

AYAJU

Majestate, nu a fost vorba de un
repros, este mult spus.

HALIMA

Inseamna ca eu am fost gresit
informata.

AYAJU

Majestate, Reginei Umakama,
Maestrul Ijere i-a facut o
demonstratie privind modul in care
folosim noi Numerele pentru a
descrie diferite lucruri. Singura
observatie, minora, pe care Regina
Ukamaka a facut-o a fost faptul ca
Numerele doar noi le intelegem...

HALIMA

(il interrupe pe Ayaju)
In timp ce imaginile le intelege
toata lumea. Si prostimea pe care o
poti manipula.

Cei doi tac pentru o clipa, doua, trei. Dupa care Ayjau
vorbeste primul.

AYAJU

Majestate, Regina Ukamaka a nimerit
un punct dureros din sufletul meu.
Fostul Mare Maestru Okigbo, inainte
sa moara, m-a incredintat cu o
sarcina importanta, aceea de a gasi
complementarul Numerelor.

HALIMA

Cum adica, complementarul?

AYAJU

Dupa zeci de ani in care folosim
Numerele, le studiem si le
perfectionam, am ajuns la concluzia
ca Numerele nu sunt complete.

HALIMA

Nu inteleg.

AYAJU

Este greu de explicat.

HALIMA

Incearca.

AYAJU

Noi cu Numerele putem sa facem
foarte multe lucruri, in special sa
socotim, sa numaram si sa notam in
carti sub forma de memorii externe.

(MORE)

AYAJU (CONT'D)

Lucrurile, inasa, devin mai complicate atunci cand incercam sa folosim Numerele pentru lucruri abstracte, asa cum este frumosul, de exemplu.

HALIMA

Cerul rosu cand apune soarele.

AYAJU

Este un exemplu foarte bun, Majestate. Noi putem sa folosim Numerele pentru a descrie acest peisaj frumos, dar formula pe care o folosim este doar o conventie intre noi, si atat.

HALIMA

Pe care o memorati.

AYAJU

Nu toti si nu tot timpul. De aceea avem cartile, ca pe niste memorii externe, din afara mintii noastre.

HALIMA

Si de aici lipsta unui complementar al Numerelor.

AYAJU

Da, Majestate, un element care sa imbogateasca modul de folosire al Numerelor.

HALIMA

Adica, Imaginea de care vorbeste Regina Ukamaka?

AYAJU

Nu, Majestate.

HALIMA

Dar Regina Ukamaka asta doreste, sa inlocuiasca Numerele cu Imaginile pe care sa le inteleaga ea, dar si multimea.

AYAJU

Este posibil sa doreasca asa ceva.

HALIMA

Pai asta vrea, Mare Maestre, cum sa nu vrea asta.

(MORE)

HALIMA (CONT'D)

Vrea ca prin imaginile pe care le vor intelege toti, sa manipuleze multimea. Care multime vrea sa fie manipulata, pentru ca are nevoie de asa ceva, adica de un manipulator, iar Regina Ukamaka exact asta si este: un manipulator. Mi-am dat seama din primul moment in care am cunoscut-o in carne si oase.

Halima furioasa se ridica de pe fotoliul ei, Ayaju ii face loc sa treaca, iar Regina Mama se indreapta spre dormitorul ei, urmata de Doamna Lucretia.

Halima intra in dormitor.

HALIMA (CONT'D)

Iar manipulatorul are nevoie de un mijloc de manipulare. Regina Ukamaka are nevoie de imagine pentru a manipula poporul si, astfel, pentru a-l elimina de la domnie pe Regele Okot.

In domitor, la Halima se uita Doamna Lucretia si Ayaju. Regina continua.

HALIMA (CONT'D)

Asa ca Regina Ukamaka va elimina scrisul Numerelor care este destinat celor initiati si care-l folosesc cu intelepciune si cu dreptate.

AYAJU

(o inrerupe, discret, pe Halima)

Nu toti si nu-ntotdeauna fac asa ceva, Majestate.

HALIMA

Padure fara uscaturi, nu se poate Mare Maestre; dar scrisul Numerelor este valoros tocmai pentru ca este folosit de un numar mic de initiati; in timp ce imaginea, atunci cand va fi accesibila majoritatii, va fi doar un mijloc de manipulare a multimei de catre o minoritate vicioasa.

Halima sta in picioare in mijlocul dormitorului.

Ayaju si Doamna Lucretia stau in fata Reginei Mama si tac.

HALIMA (CONT'D)

Iar noi trebuie sa o impiedicam pe Regina Ukamaka sa inlocuiasca Numerele cu Imaginile. Adica, trebuie sa lasam un grup de initiati sa conduca corect Cetatea Albastra si nu sa o predam multimei care este manipulata.

INT. OCNA DE SARE. NOAPTEA.

Pe terasa lucreaza ocnasii. Toti sparg bucati de sare cu tarnacoapele, apoi le pun in cosuri de nuiele si le coboara cu franghiile.

Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument lucreza unul langa altul.

In dreptul terasei apare un cos cu paine neagra, uscata si cu doi saci facuti din burta de capra umplute cu apa. Tasso apuca cosul si-l trage pe terasa, dupa care anunta cu voce tare.

TASSO

Pauza, e ora mesei.

Ocnasii lasa tarnacoapele si, pe rand, se duc la cos de unde iau cate o paine.

Toti stau pe terasa si mananca, iar apa circula de la unul la altul.

Tasso, Pescarul Alb si Batranul Argument stau unul langa altul si mananca in tacere. Dupa un timp, Batranul Argument isi ia tarnacopul si deseneaza, cu varful ascutit pe podeaua terasei un patrat cu 3 randuri si 3 coloane. In patratul din stanga sus deseneaza simbolul Soarelui si apoi pune numerele de la 0 la 9 in fiecare patrat, iar in ultimul din dreapta jos deseneaza simbolul Lunii. Apoi, Batranul Argument ii cheama pe ceilalti doi. Tasso si Pescarul Alb se aseaza langa el.

ARGUMENT

Priviti matricea asta. Stiti ce este?

(cei doi dau din cap ca nu)

Ati mai vazut asa ceva?

(cei doi dau din cap ca nu)

(MORE)

ARGUMENT (CONT'D)

Eu sunt Numerolog si asta este o Matrice Numerologica cu care poti sa afli mai multe lucruri, in functie de sirurile de Numere care ne sunt relevate de Sclavul Acuns.

TASSO

Cine este Sclavul Ascuns?

ARGUMENT

Casa Regala Albastra stapaneste Cetatea Albastra si o mie de sate care se afla in jurul cetatii. In toata aceasta tara, Numerele sunt cunoscute si folosite de Ordinul Numerelor care-si are sediul in Casa Numerelor. Dar in satele din jurul Cetatii Albastre, Numerele sunt cunoscute si folosite de Numerologi.

PESCARUL ALB

Adica de vrajitori.

ARGUMENT

Nu suntem vrajitori.

PESCARUL ALB

Am vazut odata cum un Numerolog a fost ars pe un rug ridicat in fata Casei Numerelor pentru ca era vrajitor.

ARGUMENT

Pentru ca a practicat Numerologia Neagra si a ucis multi oameni.

PESCARUL ALB

Il cunosti?

Aceasta intrebare il intristeaza pe Batranul Argument care lasa capul in jos. Vazand reactia batranului, Pescarului Alb in pare rau ca l-a intrerupt.

PESCARUL ALB (CONT'D)

Imi pare rau, Batrane Argument, ca te-am suparat. Mai bine spune ce e...asta.

ARGUMENT

(ridica capul si in ochi are lacrimi, dar incearca sa-si domine emotiile)

(MORE)

ARGUMENT (CONT'D)

Asa...asta e o Matrice
Numerologica.

(Batranul Argument isi
sterge ochii si continua)

In vremuri demult apuse, Tatal
Albastru Uitat l-a invatat pe Fiul
cel Mare, Numerele, iar acesta a
fost Primul Mare Maestru al
Ordinului Numerelor. Dar legenda
spune ca, atunci cand Tatal
Albastru Uitat preda Numerele, un
Sclav de-al sau, pe ascuns, il
urmarea si invata si el Numerele.
Intr-o zi, insa, Tatal Albastru
Uitat il descopera pe Sclavul sau
cum il spiona. Furia l-a cuprins pe
Tatal Albastru Uitat care a
incercat sa-si omoare Sclavul. Dar
acesta a reusit sa fuga si sa se
ascunda si nu a mai fost niciodata
gasit. Dar, din locul unde era,
Sclavul Ascuns a inceput sa predea
Numerele unor rude de-ale lui.
Acestea au scris "Lectiile din
Grota Cenusie ale Alesilor
Numerologi". Aceasta matrice, si
multe altele, se gasesc in acele
Lectii care sunt cartile noastre
sfinte.

TASSO

Si Sclavul Ascuns?

ARGUMENT

Acesta nu mai este de mult, dar
noi, Numerologii am ramas legati
prin energii puternice in toti
acesti ani, iar el ne transmite
noua siruri de Numere pe care noi
le interpretam si aflam ce avem
nevoie.

TASSO

Putem sa-l intrebam, cum scapam de
aici?

ARGUMENT

(zambeste)

Da, Tasso, exact asta vreau sa
facem acum.

PESCARUL ALB

Si noi ce trebuie sa facem?

ARGUMENT

Vom alege pe rand, 8 numere. Intai,
ne luam de maini.

Si Batranul Argument cu mana dreapta il ia de mana stanga pe
Pescarul Alb si cu mana stanga il ia de mana dreapta pe
Tasso. Acesta cu mana stanga il ia de mana dreapta pe
Pescarul Alb. Batranul Argument inchide ochii si murmura
ceva, deschide chii si cu mana stanga arata Numarul 0.

ARGUMENT (CONT'D)

Acum, tu, Tasso, arata cu mana
stanga un numar.

Tasso arata Numarul 5.

ARGUMENT (CONT'D)

Acum, tu, Pescarule Alb.

Pescarul Alb arata Numarul 0; apoi Batranul Argument arata
Numarul 1, Tasso arata tot Numarul 1; Pescarul Alb Numarul 9;
Batranul Argument Numarul 7 si Tasso arata Numarul 1.

In acel moment, Batranul Argument da drumul mainilor
celorlalti doi, ia tarnacopul si scrie pe jos un sir de
numere: 0.5.0.1.1.9.7.1. Sub Matricea Numerologica este acest
sir de Numere. Cei 3 se uita la ea. Tasso si Pescarul Alb nu
inteleg nimic, in timp ce Batranul Argument are ochii
intredeschisi si se gandeste la aceste Numere, o clipa, doua,
trei.

Tasso si Pescarul Alb se uita unul la celalalt. Brusc,
Batranul Argument vorbeste.

ARGUMENT (CONT'D)

Numerele astea, asezate in acest
sir spun ca dincolo exista o lume
si, in curand, se va deschide o usa
catre acea lume.

Tasso si Pescarul Alb nu sunt lamuriti. Pe fetele lor se vede
dezamagirea.

TASSO

"Dincolo e o lume". Pai asta stiu
si eu, e lumea libera de afara. "O
usa". Usa este cea cu gratii a
liftului care ne va duce sus.

PESCARUL ALB

Nu cred ca este atat de simplu,
Tasso. Lumea de dincolo si usa care
ne va duce acolo pot sa insemne mai
multe lucruri.

TASSO

Ce lucruri? Lumea stim care este,
iar usa este a liftului.

(se uita la Batranul
Argument)

Ni se va deschide usa liftului?

ARGUMENT

(nu raspunde imediat, se
gandeste o clipa, doua)

Nu neaparat. Asa cum spune si
Pescarul Alb. Lumea de dincolo si
usa catre ea nu trebuie sa fie
neaparat cele pe care le stim noi.
Ele pot sa fie ceva ce nu stim
acum, dar la momentul oportun vom
afla.

TASSO

Cand?

PESCARUL ALB

Ai rabdare.

TASSO

Cat?

ARGUMENT

Cat este nevoie.

TASSO

Si cat este nevoie?

Ceilalti ocnasi s-au apucat de lucru, sparg bucati de sare cu
tarnacoapele.

ARGUMENT

Atunci cand usa se va deschide vom
stii cu totii ca timpul a sosit.
Doar un lucru va intreb: ve-ti
merge cu mine sau ramnneti aici?

Pecarul Alb se ridica in picioare, ia tarnacopul de jos, sta
asa o clipa, doua, dupa care spune.

PESCARUL ALB

Vin cu tine, Batrane Argument.

Batranul Argument se uita la Tasso.

TASSO

N-o sa raman aici, sigur ca vin si
eu.

EXT. O PIATA DE LEGUME SI CARNE IN CETATEA ALBASTRA. ZIUA.

Este o piata plina cu tarabe unde se vand fructe, legume si carne. Tarabele sunt pline cu marfuri si la ele sunt multe persoane, vanzatori, cumparatori, femei si barbati, tineri si batrani.

Foarte multa lume pestrita este in piata, unii cu haine scumpe, altii cu haine saracioase sau cu haine nici scumpe si nici ieftine. Unii au servitori dupa ei care le cara cumparaturile.

Printre cumparatori sunt si copii desculti, murdari, unii cersesc, altii fura cate un fruct si fug.

Amos este si el la cumparaturi si cara in spinare un cos de nuiele. De brau are legata, cu o sfoara, o punga unde are banii. Amos tocmai alege la o taraba niste legume: morcovi, conopida, pastarnac si vinete. Le pune deoparte pe taraba, scoate din punga niste monede pe care i le da vanzatorului. Apoi, da jos de pe umar cosul si pune in el legumele, dupa care il pune la loc in spate si pleaca.

Amos se plimba printre tarabe si cumparatori. Se opreste la o taraba care vinde carne. Se uita la ea, dar nu-i place, asa ca pleaca mai departe.

In multimea din piata este si Izvor, baiatul care lucra la brutaria lui Mos Naut, impreuna cu Tasso. Este intr-o stare jalnica, murdar, cu hainele rupte si descult. Umbla prin multime si cerseste. Se mai opreste langa o taraba de unde este gonit de vanzatori.

Izvor se plimba printre oameni si il vede, la o taraba care vinde carne, pe Amos care se uita la produsele expuse.

Amos verifica atent si miroase carnea de pe taraba. Produsele astea ii plac Ucenicului asa ca alege niste pulpa de porc pe care o da vanzatorului. Acesta o cantareste.

De la locul lui, Izvor vede doi baieti care se apropie de Amos.

VANZATORUL

Un galben.

De la locul lui, Izvor vede cum un baiat scoate un cutit mic din buzunar, taie franghia de la braul lui Amos, de care este legata punga cu bani, o ia si pleaca.

AMOS

E mult cumetre, dar hai, sa zicem.

VANZATORUL

E proaspata, Ucenicule, azi am
taiat porcul.

Amos nu pare foarte convins, pune mana la locul unde era
punga si se sperie. Se uita cu atentie si observa cu nu mai
are pungă cu bani la el.

AMOS

Banii mei. Mi-au furat banii!!

Striga Amos si se uita in jurul lui pierdut. Pe langa el
trece Izvor.

IZVOR

Ala a furat banii.

Si Izvor ii arata lui Amos pe baiatul care a furat. Acesta se
opreste si se uita la Amos. Izvor porneste in fuga dupa el,
hotul o ia la fuga si el. Amos porneste dupa cei doi
strigand.

AMOS

Hotul, hotul!!! Prindeti hotul!!!

Si Amos arata in directia baiatului care a furat pungă cu
bani.

Hotul fuge prin multimea de cumparatori, urmarit de Izvor si
de Amos. In cele din urma, Izvor il ajunge din urma pe hot si
amandoi incep sa se bata pe jos. Hotul vrea sa scape, dar
Izvor nu-l lasa. Amos ajunge la cei doi. Cand il vede pe
Ucenic, hotul arunca pungă cu bani, se smulge din mainile lui
Izvor si fuge. Amos ia de jos pungă si verifica in interior.
Izvor se ridica de jos si respira accelerat.

AMOS (CONT'D)

Multumesc, baiete. Daca nu erai tu,
ramaneam fara bani.

IZVOR

Ii stiu pe astia. Fura si bat,
altceva nu stiu.

AMOS

Cum te cheama?

IZVOR

Izvor.

AMOS

Eu sunt Amos. Unde stai?

IZVOR

Pe unde apuc si unde nu ma bate
nimeni.

AMOS

Nu ai familie?

IZVOR

Nu am avut niciodata. Singura mea
casa pe care o cunosc este brutaria
lui Mos Naut. Acolo am lucrat pana
la revolta.

AMOS

Ia taci. Vino dupa mine.

EXT. O STRADA IN CETATEA ALBASTRA. ZIUUA.

Pe o strada merg Amos si Izvor, vorbind.

AMOS

Ai fost pe baricada de pe strada
Negustori?

IZVOR

Da, am fost unul dintre
organizatori.

AMOS

Mai, nu minti.

IZVOR

Nu mint. Tasso, ucenicul brutarului
Mos Naut, a venit cu ideea asta,
eram acolo, impreuna cu Ema, de la
croitoria doamnei Cristina, si cu
Toma, ucenicul Mesterului Mar,
cizmarul.

AMOS

Si voi ucenicii ati organizat
baricada?

IZVOR

Da. Spun adevarul. Tasso l-a
convins pe Mos Naut care i-a
convins si pe ceilalti negustori.
Armata ne fura banii, iar mesterii
nostrii nu mai puteau lucra si nici
sa traiasca omeneste si noi pe
langa ei.

AMOS

Si ai luptat, tu, pe baricada?

IZVOR

Nu prea, nu m-a lasat Tasso si nici
Toma, m-au gonit. Dar eram acolo
cand armata a daramat baricada si i-
a omorat pe toti.

AMOS

Nu chiar pe toti, unii au scapat.

IZVOR

Nu stiu, sper ca da. Eu am fugit, m-
am speriat.

AMOS

Si nu te-ai intors la brutaria lui
Mos Naut?

IZVOR

Ba da, dar era inchisa. Dupa un
timp am vazut ca s-a deschis, iar,
dar era un alt brutar.

AMOS

Pai si nu te-a primit, ca ai
experienta.

IZVOR

Nu, m-a gonit speriat, cand i-am
spus ca am lucrat la Mos Naut. Ba,
m-a amenintat ca daca ma intorc, ma
da pe mana armatei sa ma trimita la
Ocna de Sare.

Amos tace. Cei doi merg incet pe strada ingusta, pe care nu
cricula nimeni. Dupa o clipa de tacere, Amos spune.

AMOS

Pot sa te duc la grajdurile Casei
Numerelor, o sa dormi acolo, o sa
muncesti, iti dau haine curate, te
speli si mananci ca omul. Ce spui?

IZVOR

(bucuros)

Sigur, Amos, multumesc din tot
sufletul.

Si cei doi zambesc.

EXT. PLAJA UNEI INSULE. NOAPTEA.

Pe plaja este o coliba, iar in fata ei este amenajata o vatra din pietre mari care au in mijloc lemne arse si cenusa. Lemnele nu sunt stinse complet si se mai vad mici portiuni rosii.

INT. COLIBA DE PE PLAJA INSULEI. NOAPTEA.

Pe 3 paturi improvizate din ramuri si frunze, dorm Cinyra, Smyrna si Adonis.

VISUL COMUN AL LUI CINYRA, SMYRNA SI ADONIS

Este ziua. O incapere simpla, cu peretii din lemn, la fel ca podeaua si tavanul. In incapere este un pupitru de lemn, ca cel pe care-l folosesc Scribii in Sala Mare din Casa Numerelor. La pupitru lucreaza un tanar. Acesta este inalt, suplu, athletic, cu parul negru, lung, care ii cade pe umeri, si cu pielea alba. Tanarul este imbracat in pantaloni de piele cu cizme in picioare si cu o bluza alba, cu maneci lungi si largi. El scrie pe o hartie pe care o are pe pupitru. Sub pupitru este un teanc de hartii si pe pupitru mai multe instrumente de scris.

In acea incapere se afla doar acest tanar. Pe doi pereti, la dreapta si la stanga tanarului sunt doua ferestre mari, larg deschise.

In afara inceperii, sub o fereastră, sta ascuns un barbat, pe la 40 de ani. Este imbracata in haine simple, ieftine si este tuns foarte scurt.

In incaperea in care se afla tanarul, langa un colt este un jilt de lemn cu spatarul inalt.

La pupitrul de lemn, tanarul scrie.

Afara, lipit de perete, ascuns sub fereastră, este barbatul de 40 de ani.

In incapere, pe jilt, sta asezat un batran. Are plete lungi si albe, o barba lunga si alba, poarta o roba albastră ca a Marilor Maestrii din Ordinul Numerelor si, in mana dreapta, tine Toiagul de Abanos.

Tanarul scrie la pupitru.

Afara, barbatul de 40 de ani sta ascuns sub fereastră deschisa.

In incapere, batranul se ridica de pe jiltul de lemn si se duce la tanar si pune mana pe mana dreapta a acestuia si-l opreste din scris. Tanarul se opreste din scris si se uita la batran. Acesta se intoarce si se indreapta spre o fereastra deschisa. Ajunge la fereastra si se apleaca afara.

Afara, barbatul de 40 de ani este surprins de aparitia batranului care il apuca de haina. Barbatul se sperie si se smulge din stransoarea batranului care ramane in mana cu o bucata din bluza barbatului.

Acesta fuge pana la manejul cailor. Sare gardul, prinde un armasar negru, il incaleca cu mainile goale si fuge cu el. Armasarul sare peste gard si fuge cu barbatul de 40 de ani, pe spatele lui.

Batranul cu parul alb si tanarul se uita la cal si la calaret cum se indeparteaza.

Printr-o padure deasa, armasarul negru si calaretul, fug.

Cei doi ajung la o poenita, moment in care barbatul opreste calul si coboara de pe el.

Barbatul se afla in fata unei pesteri. Intrarea este mare de aproximativ 3 metri pe 3. Pe peretele din stanga este desenata o matrice formata doar din 3 coloane si 3 randuri, cu patratele goale.

Barbatul se opreste in dreptul intrarii in peștera si se intoarce cu 180 de grade spre noi. Ne priveste fix o clipa, doua, trei, dupa care se intoarce si intra in peștera.

INT. COLIBA DE PE PLAJA INSULEI. NOAPTEA.

Se trezesc, brusc, din somn, in acelasi moment, Cinyra, Smyrna si Adonis. Ei tac pentru cateva lcipe. Apoi, Adonis intreaba.

ADONIS

Ati visat si voi?

CINYRA

Da, Adonis, am avut toti Visul de Confirmare.

ADONIS

Asta inseamna ca putem intra pe culoarul din peștera.

CINYRA

Da, vom intra. Ceasul cel mai bun o sa fie cand Soarele va incepe sa rasara. Mai avem timp pana atunci.

ADONIS

Ma duc de veghe. Nu mai pot sa dorm.

Si Adonis se ridica de pe pat si iese din coliba. Cinyra si Smyrna raman singuri.

SMYRNA

Este oare bine sa intram pe culoarul acela?

CINYRA

Ai visat si tu, Sclavul Ascuns ne-a aratat drumul.

SMYRNA

El era Sclavul Ascuns? Batranul, Tatal Albastru Uitat si tanarul Primul Mare Maestru al Ordinului Numerelor?

CINYRA

Da. Hai, Smyrna sa mai dormim cateva ore.

Si Cinyra se intinde pe pat

SMYRNA

Nu mai am nici eu somn.

Si Smyrna se intinde pe pat si se intoarce cu spatele la Cinyra, dar ramane cu ochii deschisi.
Copyright: 0364/27.03.2024/DACINSARA

SFARSITUL EPISODULUI 4